



جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
العدد 560 ـ الإثنين 24 يناير 2011 م ـ 20 صفر 1432 هـ - ريالان

حكاية بدلاء صنعوا الفارق في كأس آسيا

نصدق.. مين؟

ماكوتو: نتحمل «ضغطاً جميلاً» من أجل اللقب

لماذا تم استبعاد المساعدين القطريين؟

حسنوف يناشد جماهير العنابي بمساندة «الأوزبكي»

الإصابة تنهي أحلام كولينا وتجبره على العودة



ابحثوا عن طرق ترويجية أفضل

اطلعت على تقرير أشار الى ان معدل الحضور الجماهيري لمباريات كأس آسيا الحالية هو ثاني أقل معدل بعد البطولة الآسيوية التي جرت في لبنان عام 2000، وفي اليوم التالي قرأت تصريحا آخر لمدير البطولة الحالية سوزوكي أكد فيه ان نسبة الحضور الجماهيري وصلت الى «77» بالمئة من اجمالي التذاكر المباعة، كما وصلت نسبة مبيعات التذاكر الى «76» بالمئة من اجمالي العدد المخصص للمباريات وهي النسبة التي تتفوق على ما حققته البطولة السابقة التي اقيمت عام 2007 وتؤكد على نجاح البطولة جماهيريا.

ومما لاشك فيه ان الحضور الجماهيري سجل معدلات أعلى في مباريات العنابي وبقية المنتخبات العربية بحكم وجود اعداد كبيرة من الجاليات العربية على ارض قطر، ولكن الآن وبعد خروج جميع المنتخبات العربية من البطولة ماذا ستفعل اللجنة المنظمة المحلية والمسؤولون في الاتحاد الآسيوي لتدارك هذا الأمر من خلال البحث عن طرق عملية وليس بطريقة «استجداء» الجماهير، بل ان عليهما ان يفكرا بطرق ترويجية مبتكرة وجديدة تحقق للبطولة ما نريد لها من نجاح وهي في مراحلها الاخيرة.

وفي سياق الحديث عن التذاكر، أتوقف ايضا عند تصريح الأخ جاسم الرميحي الناطق الرسمي للجنة المنظمة المحلية والذي اعترف فيها بضبط بعض حالات اتجار بالتذاكر في السوق السوداء، وتمت احالتها للتحقيق معتبرا ان للجماهير دورهم في الابلاغ عن مثل هذه الحالات من أجل تضافر الجهور وصولا الى احتوائها.. ونحن في الوقت الذي نؤكد فيه حصول مثل هذه الاخطاء والتي سبق وأن أشرنا اليها في «استاد الدوحة»، فاننا نؤكد وجود اكثر من مفارقة يدخل بعضها في خانة المضحك، المبكي ومنها قيام بعض المؤسسات بشراء التذاكر واعطائها لموظفيها من اجل حثهم على الحضور الا ان بعضهم فضل بيعها بسعر أقل من قيمتها. وقد اتصل بي احد الاصدقاء وابلغني عن وجود هذه الحالة واكد لي ان بعض هؤلاء الموظفين فضل بيعها بهذا السعر بدلا من حضور المباراة وهذا الامر وغيره قد سبب ارباكا تنظيميا اصبح فيه من المطلوب ان يوضع كل شيء في مكانه الصحيح.

وقبل الختام.. اقول: انه وبعد خروجنا من كأس آسيا، اتمنى من الاتحاد القطري الا يتأخر في اصدار القرار المرتقب الذي يحدد فيه مصير المدرب ميتسو والا ينشغل بالبطولة الآسيوية فيفرط بالمرحلة الزمنية التي تفصلنا عن تصفيات كأس العالم 2014 لاسيما وان ثمة انطباعات ايجابية قد أفرزتها عروض العنابي في مبارياته الاخيرة والتي اكدت حصول تطور في المستوى وتصاعد في الخط البياني لاداء لاعبيه.

وشخصيا ارى ان الامر يبدو اكبر من مجرد قرار في قضية منتخب لوحده وانما يتعدى الامر الى الحاجة لعقد جلسة تقييم شاملة مع الفنيين والخبراء والمعنيين لوضع النقاط على الحروف وايجاد خارطة طريق للكرة القطرية في ملف متكامل يشمل عمل الاندية والجماهير والفئات السنية وبرامج اعداد فرقنا الوطنية لعله يكون سببا في اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.

رئيس التحرير

في هذا العدد



استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
حسن سلمان
محمد رجب يس
بشير يوسف
ابراهيم عبدو

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
موهن موهنان
بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
محمود صابر
حمدي سيد محمد
اشرف البرديني

نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير - ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

هاتف بدالة: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٠ - الإعلانات والاشتراكات: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٨

فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٩ رئيس التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٣

ISO 9001 Registered — IMS Certification — IAA Accreditation

http://www.estad-aldoha.net

عضو اتحاد الموزعين العرب

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ - فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١

(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥

(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ - فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١

(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣

(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦

(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨

(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب - صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٢٦٩١٥٤

(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧

(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس: ٣٤٢١٧٧٠

(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢

(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤

(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ - فاكس: ٢١٢٨٦٦٤

(المملكة المتحدة - فرنسا - الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

«استاد الدوحة» أكدت إصابته قبل مواجهة ربع النهائي

الإصابة تجبر كولينا على العودة لأستراليا وأوسيك يقول إنها خيبة أمل كبيرة



ناصر الحربي

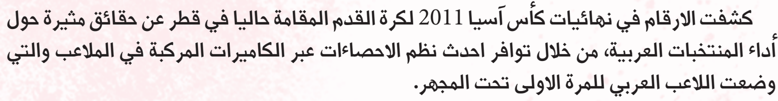
كما أكدت استاد الدوحة قبل مواجهة المنتخب الاسترالي امام نظيره العراقي في ربع النهائي بأن نجم وسط الميدان الاسترالي جاسن كولينا لن يلعب المواجهة بفعل معاناته من الإصابة في الركبة حتى بالرغم من تأكيد المدرب الألماني هولغر اوسيك في المؤتمر الصحفي قبل المواجهة بأن منتخبه لا يعاني من الإصابات قط، فلقد حدث ما أكدته استاد الدوحة فجاسن كولينا الذي لم يلعب المواجهة بسبب الإصابة غادر الى استراليا لمتابعة علاجه هناك بعد ان نصح الجهاز الطبي للمنتخب الاسترالي المدرب اولغر اوسيك بالتخلي عن كولينا والسماح له بالعودة الى الوطن.

مدرب المنتخب الأسترالي اولغر اوسيك الذي كان قد نفى إصابة اي لاعب قبل مواجهة العراق وقال اننا سنواجه العراق بدون معاناة من اي إصابة اعترف بإصابة كولينا اخيرا وكشف في تصريح خاص حول خبر مغادرة لاعب وسط الميدان جوسن كولينا للفريق الاسترالي بأن كولينا سيترك معسكر الفريق فعلا وسيغادر الى استراليا – امس الاحد – لتلقي العلاج من إصابة في الركبة.

وتحدث اوسيك عن ان الجهاز الطبي للمنتخب نصحه بالتخلي عن كولينا فقرر بعدها عودته الى استراليا، واشار إلى ان ترك اللاعب للفريق تُعد خيبة أمل كبيرة له ولنا لكن هو يدرك ان القرار كان صحيحا ولمصلحته.

وقال اوسيك: نحن كنا نتمنى قبل مواجهة العراق وحتى اخر لحظة بان يكون كولينا قادر على العودة في المواجهات القادمة، بيد ان تقرير الجهاز الطبي اقترح بأنه لن يكون حاضرا 100 %، ثم كانت بعدها النقاشات التالية مع الجهاز الطبي قد افادت بانه سيكون من مصلحة اللاعب العودة الى الوطن لتلقي العلاج حتى تتعافى ركبته.

واضاف اوسيك: دائما من المخيب للأمل ان تفقد لاعبا بوزن كولينا، لكن ذلك حدث والجميع –لاعبين وجهازا فنيا وطبيا– يدعمونه دعما كاملا ويتوقون لمتابعته والجميع يريدون عودته للفريق في اقرب وقت ممكن.



النشامى أكثر منتخب عربي ركضاً داخل الملعب



كشفت الارقام في نهائيات كأس آسيا 2011 لكرة القدم المقامة حاليا في قطر عن حقائق مثيرة حول أداء المنتخبات العربية، من خلال توافر احدث نظم الاحصاءات عبر الكاميرات المركبة في الملاعب والتي وضعت اللاعب العربي للمرة الاولى تحت المجهر.

وحسب مصادر صحفية، كان ابرز الحقائق رصد معلومات تناولت قوة اداء المنتخب الوطني «النشامى» ووصفه بأنه الاكثر نشاطا بدنيا عن غيره من المنتخبات الاخرى، حيث تفوق لاعبو المنتخب على نظرائهم العرب على مستوى اللياقة والأداء البدني، اذ كان لتحركاتهم في أرجاء الملعب النصيب الأكبر من المسافات المقطوعة عربياً برصيد 327 كيلو متراً، وبمعدل 109 كيلومترات في المباراة الواحدة، وحل أسود الرافدين في المركز الثاني بمسافة 319 كم ومعدل 106،3 كم في المباراة الواحدة، ثم حل لاعبو الأخضر السعودي بمجموع 316 كم ومعدل 105،3 كم لكل مباراة، وجاء نسور قاسيون رابعاً بمسافة 313 كم ومعدل 104،3 كم، ثم الأحمر البحريني بـ310 كم ومعدل 103،3 كم، فيما قطع لاعبو الأبيض الإماراتي 308 كم بمعدل 102،6 كم للمباراة، وحلّ لاعبو «العنابي» القطري في المركز السابع بمجموع 303 كم ومعدل 101 كم، وتذيل الترتيب لاعبو الأزرق الكويتي بـ282 كم ومعدل 94 كم للمباراة.

وكان عدنان حمد مدرب منتخب النشامى قال «رغم اللياقة البدنية للاعبين الا انهم تأثروا بالإجهاد في المباراة التي خسروها أمام أوزبكستان 1–2 الليلة قبل الماضية على ستاد خليفة ضمن منافسات الدور ربع النهائي لكأس آسيا 2011.

لي يونج بيو: الآن سيعرف الجميع من الأقوى كوريا أم إيران



بعد تلاسن متبادل بين مدربي منتخبي كوريا الجنوبية وإيران قبل مباراتهما في دور الثمانية لكأس اسيا لكرة القدم قال المخضرم لي يونج بيو بعد فوز بلاده إن الجميع يعرف الان من الأقوى.

وتمكن منتخب كوريا الجنوبية من الفوز بصعوبة 1– صفر على إيران بعد وقت إضافي ليتأهل للدور قبل النهائي ويصبح على موعد مع منتخب اليابان على حساب الفريق الذي يتقاسم الرقم القياسي في الفوز باللقب برصيد ثلاث مرات. وقال لي مدافع الهلال السعودي وأكثر لاعبي منتخب كوريا الجنوبية الحالي خوضا للمباريات الدولية قبل المباراة الجميع كان يريد أن يعرف من الأفضل بين منتخبي كوريا الجنوبية وإيران.

وأضاف الظهير الأيسر للهلال السعودي البالغ عمره 33 عاما في تصريحاته لموقع الاتحاد الاسيوي الآن يعرف الجميع من الأقوى. وهذه المواجهة كانت الخامسة على التوالي بين كوريا الجنوبية وإيران في دور الثمانية لكأس اسيا وقبل المباراة قال المدرب افشين قطبي الذي فاز في مبارياته الثلاث الأولى فريقنا أفضل من منتخب كوريا الجنوبية وهذا ما أظهرناه في المباريات السابقة. وقال لي مدافع توتنهام هوتسبير الانجليزي وبروسيا دورتموند الألماني وايندهوفن الهولندي سابقا المباراة كانت صعبة للغاية من الدقيقة الأولى وحتى الدقيقة 120.

وأكد لي الذي شارك في أكثر من مئة مباراة دولية أن جميع منتخبات الدور قبل النهائي تعاني من الإرهاق وقال نعرف ان أمامنا فترة قصيرة للتعافي لكننا نعرف ما يجب فعله. لا اريد أن اشعر بالقلق بسبب ذلك. وسيلعب منتخب كوريا الجنوبية غدا الثلاثاء مع غريمه الياباني الذي حول تأخره بعشرة لاعبين إلى فوز 3–2 على منتخب قطر صاحب الأرض في دور الثمانية للمسابقة يوم الجمعة الماضي على أن يتأهل الفائز لملاقاة أوزبكستان أو أستراليا. وتأهلت أوزبكستان بعد الفوز على الأردن 2–1 فيما فازت استراليا بعد وقت إضافي على العراق حامل اللقب 1– صفر.

حسنوف يناشد الجمهور القطري مساندة أوزبكستان غدا

ناشد لاعب الوسط الأوزبكستاني جاسور حسنوف الجمهور القطري الحضور بكثرة إلى استاد خليفة الدولي وتشجيع منتخبه في مباراته غدا أمام نظيره الأسترالي ضمن منافسات نصف نهائي كأس أمم آسيا الحالية.

وقال حسنوف قبيل إنطلاق الحصة التدريبية التي خاضها المنتخب الأوزبكستاني مساء أمس بالملعب الثاني في أكاديمية التفوق الرياضي –اسباير– بأنه يأمل أن تتوافد الجماهير القطرية بكثرة لمشاهدة المباراة الأولى في دور الأربعة وتقف بصف منتخبه وتؤازره لأنه لاعب محترف في دوري النجوم ويدافع عن ألوان نادي لخويا مضيفا بأنه لن يمثل غدا منتخب بلاده فقط وإنما الكرة القطرية أيضا.

وأكد حسنوف أن أوزبكستان سوف تتجاوز أستراليا وتصل للنهائي ثم تتوج باللقب الاسيوي.

الصيفي وحسن مطلوبان في السعودية

انهالت العروض الاحترافية على عدد من لاعبي المنتخب الأردني رغم الخروج المشرف من ربع النهائي.

وتشير اخبار البطولة الى ان نجم المنتخب الأردني عدي الصيفي الذي بقي في الدوحة، بات مطلباً رئيسياً لنادي الهلال السعودي أحد أبرز الأندية العربية والآسيوية، فيما تلقى نجم خط وسط المنتخب حسن عبدالفتاح عرضاً جاداً من نادي القادسية السعودي.

كما باشرت ادارة نادي الهلال اتصالاتها الرسمية مع أحد الوكلاء الأردنيين المتواجد حالياً في الدوحة لإنجاز ترتيبات انتقال الصيفي من نادي آلكي القبرصي الى الهلال، في حين أكدت مصادر مطلعة أن عرض نادي القادسية لعبد الفتاح يمتد الى نهاية الموسم الحالي وبقيمة 250 ألف دولار، وينتظر أن يتلقى نادي الوحدات الذي يلعب بصفوفه عبد الفتاح اليوم عرضاً رسمياً من نادي القادسية.

بينما تلقى عامر شفيع حارس مرمى منتخب النشامى عرضاً مغرياً من أحد الأندية الاوروبية المتميزة وتتضح هوية النادي الاوروبي خلال اليومين المقبلين وان الصفقة في حال تمت ستكون الاعلى مالياً بتاريخ كرة القدم الاردنية.



صبح الدين والبشير أبرز المرشحين لإدارة النهائي

لجنة الحكام الآسيوية تستبعد المساعدين القطريين والطاقمين الكوري والعُماني!!

نزار عجيب

مع وصول نهائيات كأس آسيا 2011 الى الدور نصف النهائي استبعدت لجنة الحكام في كأس آسيا عدد من الحكام عن بقية مباريات البطولة لتتقلص الطواقم الموجودة الى ستة فقط باستمرار السعودي خليل جلال والماليزي صبح الدين محمد ومساعديه والسنغافوري عبدالملك البشير ومساعديه اضافة الى الاوزبكي رفشان ارماتوف ومساعديه والياباني نيشمورا ومساعديه والبحريني نواف شكر الله، والاماراتي علي حمد ومساعديه، واستبعدت لجنة الحكام امس المساعدين القطريين حسن الذوادي ومحمد ظرمان وابقت على الحكم عبدالرحمن عبدو والذي يرجح ان يقتصر تواجده على مهمة الحكم الرابع في الاربع مباريات القادمة.. كما استبعدت اللجنة الطاقمين الكوري الجنوبي الذي يقوده كيم دونغ

والعماني عبدالله الهلالي الذين من المنتظر ان يغادرا الدوحة صباح اليوم عائدين الى بلادهما.. حيث كان قد سبقهما لمغادرة الدوحة الطاقم الاسترالي الذي قاده بنجامين وليامز والايراني الذي قاده محسن تركي..

واضحى الماليزي صبح الدين محمد صالح والسنغافوري عبدالمالك البشير ابرز المرشحين لادارة المباراة النهائية في حال صعود اليابان واوزبكستان للمباراة النهائية والتي ستقام يوم السبت المقبل على ملعب خليفة الدولي خاصة وانهما سجلا حضورا جيدا في المباريات الماضية وكان اداؤهما افضل من البقية كما ان النهائي اذا كان بهذا الشكل سوف يتعارض مع الحكمين نيشمورا ورافشان رغم مردودهما المميز في البطولة.

استبعاد المساعدين القطريين

وكان اول المغادرين للبطولة بعد انتهاء مباريات الدور ربع النهائي المساعدين القطريين حسن الذوادي ومحمد ظرمان اللذين عملا مع حكم الوسط عبدالرحمن عبدو حيث ادار الطاقم القطري مباراة العراق واستراليا وهي المباراة التي شهدت عدة اعتراضات من جانب المنتخب العراقي بسبب قسوة عبدو في التعامل مع لاعبي المنتخب العراقي على حد تعبيرهم.

مغادرة الحكمين المساعدين لعبدو اكدت بان عمل الحكم القطري سيقتصر ربما على اداء مهمة الحكم الرابع فقط في المباريات الاربع القادمة وهي مباراتي نصف النهائي والمركز الثالث والنهائي يوم السبت المقبل.. وكان عبدو ادار قبل لقاء العراق واستراليا مباراة كوريا الجنوبية واستراليا في المجموعة الثالثة وايضا لقاء الاردن وسورية لحساب المجموعة الثانية.. وكان ادؤه الاجمالي في المباريات الثلاث جيدا ولم تظهر الاعتراضات الا في مباراة العراق واستراليا من جانب الاول.

مغادرة الكوري الجنوبي والعُماني

ومن المنتظر ان يغادر الدوحة صباح اليوم طاقم الحكام الكوري الجنوبي المكون من كيم دونغ– جين وجيونج هاي– سانغ وجانغ جون–مو اضافة الى الطاقم العماني المكون من عبدالله الهلالي وحمد المياهي والمساعد الثاني من قيرغستان باهادير كوتشكاروف.. وكان استبعاد الطاقم الكوري الجنوبي مفاجأة خاصة وان هذا الثلاثي قدم مردودا جيدا في البطولة وكان من افضل حكامها.. ولم يكن لصعود كوريا الجنوبية الى الدور نصف النهائي دوره في ابعاد الطاقم خاصة وان لجنة الحكام ابقت ايضا على الحكم الياباني نيشمورا رغم صعود بلاده للمربع الذهبي وايضا على رافشان ارماتوف رغم وصول المنتخب الاوزبكي للدور نصف النهائي.

وسينضم هؤلاء المستبعدين الى قائمة الحكام التي غادرت وهم: الاسترالي بنجامين وليامز ومساعديه بنجامين ويلسون وهاكان آناز وايضا الايراني محسن تركي ومساعده علي رضا فغاني.. وكان الطاقم الاسترالي ارتكب اخطاء فادحة في مباراة الكويت والصين بالمجموعة الاولى والتي شهدت اعتراضات كبيرة من قبل الجانب الكويتي ولم يتم تكليف بنجامين بعد ذلك بادارة اي مباراة حتى مغادرته الى استراليا قبل انطلاق الدور ربع النهائي.. وهو الامر نفسه الذي انطبق على الحكم الايراني محسن تركي والذي وقع في عدة اخطاء بمباراة اليابان وسورية حيث تم استبعاده بعدها من ادارة اي مباراة حتى غادر الى بلاده..

وقبل ذلك كان الطاقم الجزائري المكون من محمد بنوزا والمساعدين محمد مكنوس وعبدالحق انتشيالي غادر نهائيات كأس آسيا قبل ان يدير اي مباراة في البطولة واقتصر تواجد الحكم الدولي الجزائري على التواجد كحكم رابع فقط..

الطواقم المتبقية في البطولة

وبانتهاء الدور ربع النهائي للبطولة اقتصر التواجد على ستة طواقم سيتولى اربعة منها ادارة المباريات المتبقة اضافة الى وجود عبدالرحمن عبدو والذي سيكون رابعا في احدى المباريات.. والطواقم المتبقية هي : الاوزبكي رافشان ارماتوف ومساعديه عبد الحميد رسولوف ورفائيل الياسوف والياباني يوشي نيشمورا ومساعديه تورا ساغارا وتوشيكي ناغي والسنغافوري عبدالمالك البشير ومساعديه جفري غوه وهاجا مادين محمد والاماراتي علي حمد ومساعديه صالح المرزوقي وياسر مراد الكويتي والبحريني نواف شكر الله ومساعديه خالد العلان ومحمد جودت والماليزي صبح الدين محمد صالح ومساعديه مو يوزين محمد وصبرى بن مات.

وتسعى لجنة الحكام لاختيارات دقيقة في المباريات الاربع المتبقة والتي ستكون حاسمة ومهمة وحساسة خاصة مباراتي الدور نصف النهائي ولقاء الختام والذي سيجمع اثنين من الرباعي المتأهل لمربع الكبار بين كوريا الجنوبية واليابان واستراليا واوزبكستان.

«نصدق مين»؟

جهات تنظيمية تؤكد النجاح الجماهيري.. وتقارير تصنف البطولة كثاني أضعف حضور..



خُيل للمراقبين والمتابعين ان الحديث عن النفاد المبكر للتذاكر الذي ماانفك يرافق أي مباراة من مباريات الدور الاول لنهائيات كأس اسيا 2011 الدائرة رحاها حاليا في قطر، ان إحصائيات رصد اعداد الجماهير الفعلية ربما تضرب ارقاما قياسية على اعتبار ان نفاد الكميات الكبيرة من تلك التذاكر قبيل حتى انطلاق البطولة، يعني ان مدرجات الملاعب التي ستقام عليها تلك المباريات ستمتلئ عن بُكرة ابيها.. بيد ان الواقع ربما لم يسر وفق تلك التكهنات، اذ شوهدت اعداد كبيرة من مقاعد خاوية، في وقت تقول فيه ارقام بيع التذاكر انه ليس هناك موطئ قدم.. الامر الذي اثار عديد علامات الاستفهام حول المسألة برمتها.

حاول المعنيون بالتنظيم في اللجنتين التنظيميتين لكأس اسيا «المحلية والقارية» تفسير حقيقة ذاك التناقض بين نفاد تذاكر المباريات من الاسواق ومن اماكن اقامة المباريات، وبين عدد الجمهور الفعلي المتواجد في المدرجات، دون ان يتوافر في تلك الردود الحجة التي توافق المنطق، فلم ينطلي التفسير على العارفين ببواطن الامور..

بيد ان امرا آخر تتناوله وسائل الإعلام في العالم اجمع في متنه اتهامات خطيرة تضرب البطولة برمتها بسهام النقد بالإخفاق التنظيمي من الناحية الجماهيرية.. لا نعتقد انه سيلقى ردودا حتى وان كانت تلك الردود غير منطقية.. ففي وقت تشير فيه التصريحات من قبل المعنيين بالتنظيم ان اعداد الحضور الجماهيري في ملاعب مباريات الدور الاول من كأس اسيا وصلت الى نسب جيدة جدا، حيث يؤكد الياباني سوزوكي مدير بطولة كأس اسيا 2011 والمتحدث الرسمي باسم اللجنة المنظمة ان نسب الحضور الجماهيري وصلت الى 77 % من اصل عدد التذاكر التي بيعت في الاسواق وهو ما يتفوق على تلك النسبة في النسخة الماضية من البطولة التي اقيمت في دول الاسيان الاربع عام 2007، وهو ما يعني ان اعداد الحضور الجماهيري بمعدلاتها الرقمية تفوق ايضا معدل الحضور في النسخة السابقة.. جاء الواقع ليثبت العكس.

تناقض واضح

يبدو ان فيما طرحه سوزوكي حول النسب.. قد تم دحضه عبر عديد التقارير الصحفية التي استندت على احصائيات رقمية تقول ان معدل الحضور الجماهيري في الدور الاول من نهائيات كأس اسيا 2011 هو ثاني اقل معدل للبطولة القارية منذ نسخة عام 1992.. حيث بلغ المعدل في النسخة الحالية قرابة الـ 12 الف متفرج في المباراة الواحدة، وهو الرقم الذي لم يتفوق سوى على معدل الحضور في النسخة الحادية عشرة التي جرت في لبنان، على اعتبار ان معدل الحضور في تلك البطولة لم يتجاوز العشرة الآف متفرج.

صحيح ان اعترافا ضمنيا ربما صدر عن بعض المسؤولين في اللجنتين المحلية والقارية يشيرون فيها الى ضعف في الإقبال على الحضور، بيد ان احدا من هؤلاء لم يشر لا من بعيد ولا من قريب ان أمر اعداد الحضور لم يصل الى السوء الذي تتناوله وسائل اعلام عربية واسيوية وحتى الاوروبية بخصوص معدلات الحضور التي وضعت البطولة في موقف حرج جدا جماهيريا.

فوارق.. وعلامات استفهام!

ولعل تقارير فضائية عربية واسيوية تناولت اعداد الحضور الجماهيري، لتكشف عن فوارق كبيرة بين نسبة المبيع من تذاكر المباريات وبين اعداد الحضور الفعلية، في الوقت الذي بيعت فيه ما نسبته 80 % من تذاكر مباريات الدور الاول من اجمالي عدد التذاكر المطروح والبالغ 427320.. كانت نسبة الحضور الفعلي لم تتجاوز 62 %.

علامات استفهام كبيرة رسمتها التناقضات والفوارق فيما يُعلن من اعداد للحضور، فاللجنة المنظمة أعلنت ان عدد الحضور في مباراة الاردن والسعودية بلغ 17 الف متفرج، كشفت تقارير فضائية سعودية ان الرقم الفعلي حسب بيع التذاكر بلغ تحديدا 8379 من اصل 18500 مقعد هي السعة الاجمالية لاستاد احمد بن علي بنادي الريان الذي اقيمت عليه المباراة.

فضيحة الشركات الوهمية

بحث المنظمون عن الاسباب التي أدت الى وجود اعداد كبيرة من المقاعد الفارغة في مدرجات الاستادات التي استضافت نهائيات كأس اسيا، بالرغم من وجود جماهير خارج تلك الملاعب لم يتسن لها الدخول الى الملعب بسبب عدم حصولها على تذاكر تلك المباريات بسبب نفاد التذاكر بالكامل.. فقد تبين للمنظمين ان عددا كبيرا من الشركات والمؤسسات التجارية اشترت اعدادا كبيرة من تذاكر المباريات قبيل البطولة، الامر الذي ادى الى نفاد التذاكر في وقت قياسي من الاماكن التي كان قد تم تخصيصها للبيع في المجمعات والمولات التجارية المنتشرة في الدوحة.. وادرك المنظمون ان موظفي الشركات الذين حصلوا على التذاكر من قبل مؤسساتهم لم يحضروا المباريات في الملعب، بيد انهم في النهاية حصلوا على التذاكر ولم يستخدموها، لكن مقاعدهم ظلت محفوظة، من غير المعقول ان يتم بيع تذاكر بعدد اكبر مما تستوعبه مدرجات تلك الاستادات.. المصيبة الكبرى كانت عندما تبنى البعض داخل اللجان المنظمة نظريات المؤامرة، عندما اشاروا الى ان هناك شركات وهمية قامت بشراء تذاكر المباريات، بقصد اضعاف البطولة جماهيريا.

> **التذاكر تنفد وجزء كبير من المدرجات خاوٍ.. ونظرية المؤامرة تقود إلى عمل تخريبي من شركات وهمية**

فتح المدرجات.. الحل

يرى مراقبون ومتابعون ان على اللجنة المنظمة ان تفتح ابواب الملاعب فيما تبقى من عمر البطولة لإنقاذ ما يمكن انقاذه في مسألة اعداد الحضور، خلافا للتغلب على مشكلة التذاكر، اذ يجب ان يضع المنظمون في اعتبارهم ان خروج المنتخبات العربية الثمانية المشاركة في البطولة تباعا، حيث غادرت خمسة منتخبات البطولة من دورها الاول، فيما خرجت المنتخبات الثلاثة المتبقية من ربع النهائي بعد تأهلها الى الدور ذاته عن المجموعات وهي منتخبات «قطر والاردن والعراق»، وبالتالي فإن مسالة زخم الحضور كما كان الامر في ربع النهائي، سواء للعنابي الذي سجلت جماهيره الحضور الاعلى، او الاردني والعراقي اللذين لقيا دعما كبيرا من جماهيرهما في الدور الاول وفي ربع النهائي، جراء العدد الكبير من الجاليتين المتواجدتين في الدوحة.

إعلام أوروبي يهاجم البطولة

رصدت وسائل اعلامية عربية مرئية ومقروءة تعامل الصحف الاوروبية والشرق اسيوية مع اخبار البطولة الاسيوية، لتكشف عن وجود انتقادات لاذعة للبطولة برمتها، حيث نُشرت تقارير في بعض تلك الصحف تشير الى التقليل من شعبية كرة القدم في القارة الاسيوية مقارنة بشعبيتها في كل قارات العالم، فيما كشف رصد آخر لوسائل اعلام شرق اسيوية واسترالية، عدم اهتمام الإعلام هناك في البطولة رغم مشاركة منتخبات من تلك المنطقة في البطولة، وبدا واضحا ان الاهتمام بأخبار الدوري الانجليزي او الدوري الاسباني في كرة القدم ولعبات اخرى، قد طغى على الاهتمام بمباريات نهائيات كأس اسيا 2011.



نصف النهائي المرتقب الذي تترقبه جماهير القارة..

أفضلية لليابان أمام كوريا الجنوبية.. ولكن؟





كتب محمد حمادة

يتمتع المنتخب الياباني بأكثر من أفضلية عندما يواجه نظيره الكوري الجنوبي غدا الثلاثاء على استاد نادي الغرافة (س 16.25) في الدور نصف النهائي لكأس آسيا الخامسة عشرة.. وتبقى النتيجة في حكم الغيب لأن قيادة كل من الطرفين من خارج حدود الملعب قد يكون العنصر الحاسم فضلاً عن الشق التحكيمي و«النيران الصديقة» والهفوات المباشرة..

وقبل الدخول في التفاصيل نشير الى أن المنتخبين الكبيرين تعادلا صفر – صفر في 12اكتوبر الماضي في سيول أمام أكثر من 62 ألف متفرج مع أن اللقاء ودي.. وقد مثلت كوريا تشكيلة تختلف في مراكز كثيرة عن التشكيلة الحالية أهمها رأس الحربة بارك تشو يونغ مهاجم موناكو الذي أصيب في مباراة ضمن الدوري الفرنسي قبيل أعياد الميلاد في ديسمبر الماضي فحرم منتخبه الحالي من ورقة مهمة من أصل أوراقه الرابحة.. ومكان تشو يونغ حل المهاجم الشاب دونغ وون (18 عاماً) الذي لا يحتاج الى صقل طويل لخامته الجيدة، وهو لم يشارك قبل وصوله الى الدوحة إلا في مباراة دولية واحدة.. وفي تلك المباراة أيضاً كان لاعب الوسط المهاجم جا شول (23 عاماً) احتياطياً ثم منح الفرصة ليكون أساسياً في الدوحة فإذ به يفرض نفسه هدافاً للمنتخب والبطولة ككل حتى اليوم برصيد 4 أهداف (مع المهاجم البحريني اسماعيل عبداللطيف)..

أما بالنسبة الى التشكيلة اليابانية فأهم من غاب عنها كان المهاجم أوكازاكي. وهذا الأخير سجل 3 أهداف في الدوحة حتى اليوم وجاءت كلها في مباراة واحدة ضد السعودية.

ويلعب الياباني بطريقة 4–4–2 بوجود المهاجمين أوكازاكي ومايدا في الأمام، وإذا لم يتواجد أكثر من واحد منهما تتحول الى 4–2–3–1.. اما الكوري فيبدأ دائماً بطريقة 4–2–3–1.

وتتمثل أفضليات المنتخب الياباني بـ:

أولاً: انه تفوق على القطري 3–2 مساء الجمعة في مباراة استغرقت 90 دقيقة وانتهت نحو الساعة 18.30 في حين تفوق الكوري على الإيراني 1 – صفر مساء السبت بعد 120 دقيقة وانتهت نحو الساعة 22.00 ما يعني أفضلية لليابانيين لجهة إستعادتهم حالتهم الطبيعية (Recuperation) لأنهم ارتاحوا أكثر من الكوريين بنحو 26 ساعة.

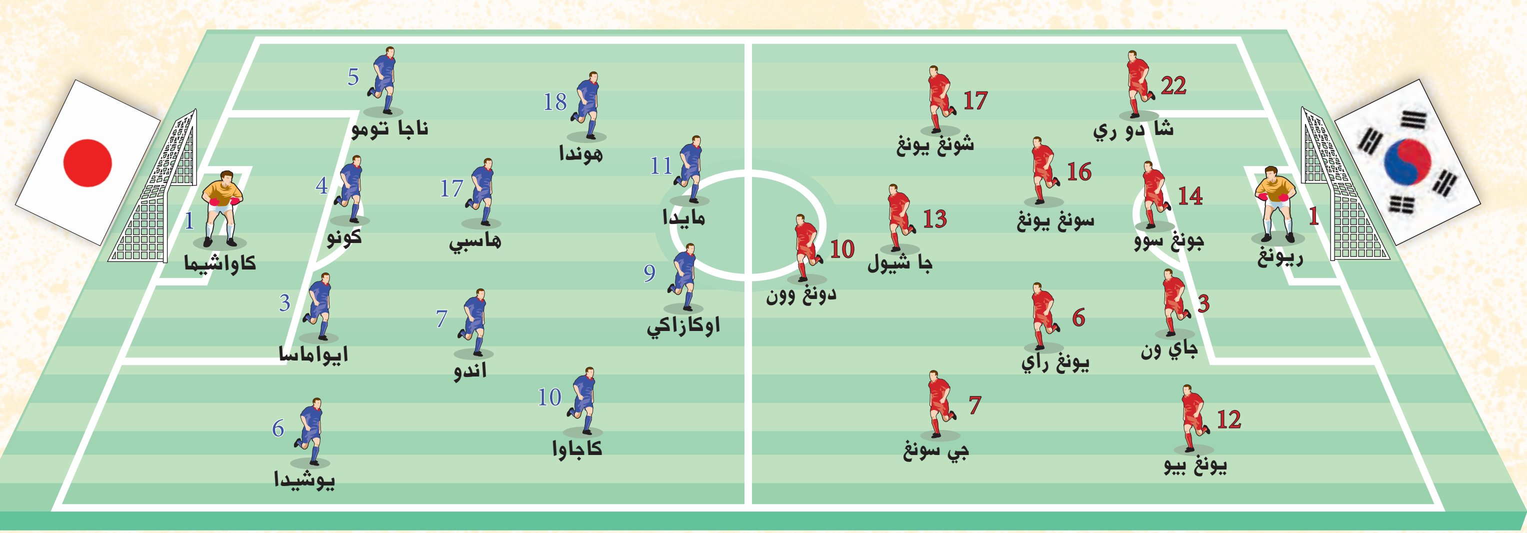
ثانياً: يملك الياباني حلولاً أكثر في الشق الهجومي تحديداً والفارق واضح بين أداء الذين سجلوا أهداف اليابان في المباريات السابقة وفي أي ظروف سجلوها في مباراة قطر تحديداً عندما تأخروا 1–2 ثم طرد منهم قلب الدفاع مايا يوشيدا (رقمه 22) في الدقيقة 63 (نزل مكانه دايكي) من دون أن يمنعهم هذان العاملان من تحويل تأخرهم بفارق هدف الى فوز بفارق هدف.. وانتظر لاعب بوروسيا دورتموند الألماني كاغاوا مباراته الرابعة في المسابقة ليسجل هدفين في شباك قطر، أما الهدف الثالث في شباك قاسم برهان فكان عن طريق الظهير الأيمن إينوها (بديل اتسوتو أوشيدا صاحب الرقم 6 والذي شارك في كل مباريات الدور الأول وكان مميزاً).. وكما سبق القول سجل أوكازاكي 3 أهداف في شباك السعودية وقلب الهجوم الثاني مايدا هدفين في الشباك ذاتها.. وسجل كل من لاعب الإرتكاز هاسيبي ولاعب الوسط المهاجم هوندا (بركلة جزاء) هدفاً في مرمى سوريا، وأحرز قلب الدفاع مايا يوشيدا هدفاً برأسه في مرمى الأردن.. هذا كله يعني أن كل الخطوط الثلاثة سجلت أهدافاً «عددها 11 وهو أعلى رقم في البطولة حتى اليوم مقابل 8 لكل من أوزبكستان وكوريا الجنوبية و7 لأستراليا».

في المقابل، لا يملك الكوري الجنوبي حلولاً هجومية مماثلة إذا ما تعرفنا على من سجل أهدافه السبعة حتى اليوم: امام البحرين سجل رأس الحربة المتأخر كو جا شيول الهدفين، وأمام استراليا سجل جا شيول هدفاً، وامام الهند الضعيفة سجل رأس الحربة دونغ ون هدفين وجا شول ورأس الحربة البديل هونغ مين هدفاً.. وأخيراً في لقاء ايران كان الهدف من نصيب رأس الحربة المتأخر البديل يوون بيت غارام.

ثالثاً: بالنسبة الى خط الوسط، وتحديداً لاعبي الإرتكاز بالذات فإن أفضلية ولو طفيفية يتمتع بها هاسيبي (فولفسبورغ) واندو (غامبا أوساكا) على حساب لاعب سلتيك يونغ يونغ (الرقم 16) ويونغ راي (رقم 6) ولا سيما على صعيد المساندة الهجومية.. أما لاعبا الوسط الآخران المكلفان بمهمات اكثر هجومية فإن اليابانيين كاغاوا وهوندا قدما أكثر مما قدمه الشهير بارك جي سونغ (7) وتشونغ يونغ (17) لاعبا مانشستر يونايتد وبولتون.

رابعاً: بالنسبة الى الدفاع برز بوضوح ظهيرا الجنب في كل جهة: الشابان أوشيدا أو اينوها (هدف واحد) فضلاً عن ناغاتومو (تشيزينا الإيطالي) لدى اليابان وهما شابان، كذلك برز عن الجانب الكوري المخضرمان تشا دو ري (30 عاماً) ولي يونغ بيو (33 عاماً) لاعبا السلتيك والهلال.. اما في قلب الدفاع فإن لا أفضلية لطرف على آخر.. اليابانيان ماكينو ومايا يوشيدا لم يسد كثيراً الثغرة التي خلفها غياب الشهيرين ناكازاوا وتوليو تاناكا، ولأن يوشيدا طرد في مباراة قطر فسيحل محله دايكي ايواماسا، والكوريان الجنوبيان جونغ سو (14) وجاي وو (3) ليسا بدورهما من مستوى استثنائي وكذلك هي الحال بالنسبة الى الحارسين كاواشيما وسونغ ريونغ.

وفي ضوء ما تقدم فإن فوز اليابان أقرب، ولكن يبقى هناك الشق الخاص بقيادة المنتخبين من الخارج مع المدربين زاكيروني وتاي هوي.



لمن سيكون القول الفصل؟

أوزبكستان - أستراليا.. الأناقة في مواجهة القوة

كتب/ محمد حمادة

العنصر المشوق بين منتخبي اوزبكستان واستراليا اللذين يتنافسان مساء غد الثلاثاء على استاد خليفة الدولي الساعة 19.35 لحجز بطاقة في الدور النهائي لكأس آسيا، وهما اللذان اكتفيا ببلوغ ربع النهائي من قبل، أن المباراة ستكون بين نهجين في الأداء متباعدين كلياً.. ولنقل أنها ملحق لمباراة استراليا وكوريا الجنوبية في الدور الأول التي انتهت 1–1 إذا ما اعتبرنا أن الأوزبكيين يشبهون الكوريين في أمور كثيرة.

أناقة أوزبكية في الأداء، وتوازن بين الخطوط الثلاثة، ونسبة عالية على صعيد الاستحواذ، واعتماد التمريرات القصيرة لكسب المساحات والتقدم نحو منطقة جزاء الخصم مع كل ما يتطلب ذلك من مهارة فردية وانسجام جماعي، فضلاً عن وجود أكثر من لاعب قادر على ايجاد الحلول وفرض الفارق.

وهكذا ضرب الأوزبكي بقوة منذ البداية ففاز على القطري بهدفين «أحمدوف وجباروف» والكويتي 2–1 «شاتسكيخ وجباروف» وتعادل مع الصيني 2–2 «جباروف وجنريخ» قبل ان يتخطى الأردني 2–1 «باكاييف» في الدور ربع النهائي.. وباستثناء هدف شاتسكيخ الذي جاء من ركلة حرة مباشرة فإن كل الأهداف الأخرى كانت ثمرة هجمات مدروسة، منها الخاطفة كهدف باكاييف الثاني في مرمى الأردن، وهدف جباروف في شباك الكويت، ومنها ما احتاج الى نفس طويل في الإعداد والتمرير كهدف أحمدوف في مرمى الصين «14 تمريرة» وقد تحول من قلب دفاع الى رأس حربة قبل ان يهز شباك الخصم.

ولعب المدرب فاديم أبراموف المباريات الثلاث الأولى بطريقة 4–2–3–1 ولكنه عدلها امام الأردن الى 3–5–2 أن ملادجينوف «الرقم 3» لعب في خط الوسط أكثر مما لعب في مركز قلب الدفاع الى جانب أحمدوف، ربما لأن المدرب رأى أنه من الضروري تدعيم خط الوسط والسيطرة على منطقة المناورات أمام خصم يلعب بعدد قليل من المهاجمين ولا يعترف إلا بالهجمات المضادة.. وأغلب الظن أن ابراموف سيعود الى الطريقة الأولى في مباراة اليوم وسيكون أحمدوف وإسماعيلوف في قلب الدفاع، فضلاً عن كاربينكو الذي قد يعود أساسياً كظهير أيمن.

ولدى ابراموف لاعبا ارتكاز جيدان هما حيدروف وكابادزي، وأمامهما في الشق الهجومي جباروف وجنريخ وحسنوف.. وسبق أن لعب شاتسكيخ المباريات الثلاث الأولى فلم يقدم الكثير ثم شارك باكاييف امام الأردن في مركز رأس الحربة وسجل هدفين.. اما المركز الأخير في المنتخب والمتمثل بحارس المرمى فإن كلاً من نيستروف وتيمور جورابييف من مستوى جديد.

ويتمتع لاعبو المنتخب بقوة بدنية معقولة ولديه في وسط الدفاع اسماعيلوف «1.90 م» فضلاً عن أحمدوف «1.82 م».. ومهمة كل من اللاعبين لا تخلو من صعوبة أمام خصم يجيد مهارة التسديد بالرأس أكثر من مهارة التسديد بالقدم وخصوصاً من جانب المهاجمين كيويل وكاهيل ولاعب الارتكاز جيديناك وقلب الدفاع ساشا اوغنينوفسكي.

الأسلوب الأسترالي مكشوف ولكن تبقى معرفة كيفية التعامل معه.. الكرات الطويلة مفضلة عنده على الكرات القصيرة، والرفعات داخل منطقة جزاء الخصم كثيرة ومنهكة فعلاً، ولكن هذا لا يمنعه أيضاً من تجربة الكرات البينية داخل منطقة جزاء الخصم بين فترة وأخرى.

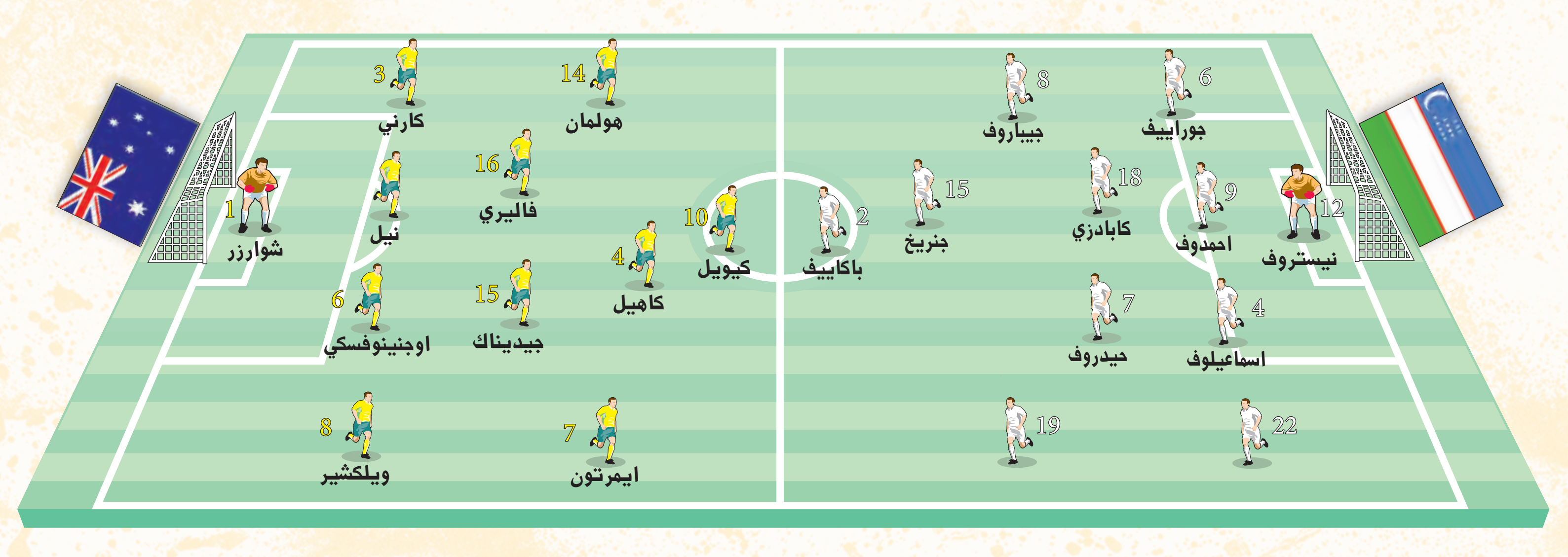
ويعود لاعب الوسط الأيمن بريت أيمرتون الى التشكيلة بعدما غاب عن ربع النهائي لوجود إنذارين في جعبته، ومع عودته فإن التشكيلة الأساسية للمدرب الالماني أوزييك متواجدة وقد سبق لها أن هزمت الهند 4 –صفر «كاهيل 2 وكيويل وهولمان» وتعادلت مع كوريا الجنوبية 1–1 «جيديناك» وفازت على البحرين 1 –صفر «جيديناك» قبل ان تفوز على العراق 1 –صفر «كيويل» في ربع النهائي.

ويشكو المنتخب من بعض البطء في العمق الدفاعي بوجود لوكاس نيل وأوغنينوفسكي، وهذا ما يرغم لاعبي الارتكاز جيديناك وفاليري «أو كولينا» الى التراجع طويلاً.. ومن أوراق المنتخب الرابحة حارس المرمى شوارتزر.

الكثيرون يتمنون لو تحسم اوزبكستان المباراة في مصلحتها لأنها تقدم الكرة الأحلى، وربما تكون أقرب الى الفوز إذا ما ثبت لاعبوها بدنياً، وأغلب الظن أنهم قادرون على ذلك.









مباراة العنابي والساموراي الأكثر إثارة..

الدقائق المجنونة حسمت مباريات ربع النهائي والكأس

نزار عجيب

لن نستطيع القول بان الدور ربع النهائي لكأس اسيا لم يخل من المفاجآت ولكنه ايضا حمل كل الاوجاع العربية بعد ان شهد هذا الدور نهاية مشوار المنتخبات العربية الثلاثة المتبقية بما فيها حامل اللقب المنتخب العراقي والذي كان اخر المودعين ومن جديد يبدو ان الكأس الاسيوية لن تعلن عن كشف اسرارها بعد ان تضاءلت الفوارق في مباريات الدور ربع النهائي والتي صعد منها اليابان واوزبكستان واستراليا وكوريا الجنوبية مقابل خروج قطر والاردن العراق وايران..

واصبح اللقب مفتوحا على كل الاحتمالات في ظل المنافسة الحامية التي شهدها الدور ربع النهائي والذي لم يحسم الا في اللحظات الاخيرة وفي دقائق مجنونة حيث كانت مباراة العنابي والساموراي الاكثر اثارة وهي التي شهدت تحقيق هدف الفوز في الدقيقة الـ٩٠ بينما خسر النشامي في دقيقتين (٤٧ و٤٩) امام اوزبكستان وودع اسود الرافدين عند حدود الدقيقة ١١٨ اي قبل نهاية الشوط الاضافي الثاني امام استراليا بينما حسم الكوريون موقعتهم امام الايرانيين في الدقيقة ١٠٥.. لتكون بذلك الدقائق المثيرة هي التي تحسم المباريات الاربع وتشير الى اثارة اخرى منتظرة ربما في مباريات الدور نصف النهائي والذي

العنابي والياباني تحولات في دقائق..

سجل اللاعب ماساهيكو انوها الهدف القاتل في مرمي قاسم برهان ليعلن عن صعود الساموراي الياباني على حساب العنابي القطري المستضيف الى الدور نصف النهائي.. ولاشك ان الهدف الذي جاء في توقيت قاتل كان من الصعب ان يتم تعويضه خاصة وانه كان الثالث بعد ان كان العنابي تقدم على اليابان مرتين.. وكانت خسارة العنابي مؤشرا ربما لصعوبة مهمة المنتخبين العربيين الاخرين اللذين لعبا بعده خاصة وان قطر المستضيفة كانت تحظى بالمساندة الجماهيرية الكبيرة وكان بقاؤها في المنافسة سيمنحها قيمة اضافية..

ولاشك ان الخسارة في الدقائق المجنونة يؤكد ان حالة الشد العصبي والذهني كانت كبيرة في مثل هذه المباريات لدرجة ان افقدت اللاعبين التركيز.. حيث كان بامكان العنابي ان يقدم اكثر ويخرج بنتيجة افضل لو كان يملك لاعبوه الخبرة التي تجعلهم كيف يتعاملون مع هذه الدقائق الحرجة وفي ظل النقص العددي الذي لحق بمنافسهم عندما طرد المدافع مايا يوشيدا منذ الدقيقة الثانية والستين.. لقاء العنابي واليابان كان مواجهة الدقائق المجنونة بالفعل والتي كانت بدايتها بتسجيل سبستيان لهدف السبق القطري في الدقيقة 13.. ولاشك ان توقيت هذا الهدف المبكر كان من الممكن ان يهز ثقة الفريق الياباني ويدخله في ارباك كبير كما حدث مع الصيني والكويتي ولكن محاربي الساموراي كانوا الاكثر تماسكا وعادوا لاجواء اللقاء بهدف التعادل قبل نهاية الشوط الاول والذي انتهي 1–1..

ثم كان طرد يوشيدا في الدقيقة 62 مؤشرا لامكانية استغلال العنابي للنقص العددي خاصة وان فابيو سيزار سجل الهدف الثاني بعده بدقيقة واحدة ولكن من جديد المنتخب الياباني قدم لنا درسا في كيفية التماسك والعودة الى مجريات اللقاء عندما سجل هدف التعادل الثاني في الدقيقة السبعين بواسطة شينجي كاغاوا.. قبل ان يأتي الهدف الحاسم والقاتل في الدقيقة التسعين لتكون المباراة هي الاكثر اثارة في ربع نهائي الكأس الاسيوية وهي التي شهدت تسجيل خمسة اهداف كاملة وحالة طرد وتوزعت فيها الاهداف ما بين البداية والنهاية..

مباراة اليابان كانت ايضا فيها العديد من التحولات في اداء العنابي حيث خرج فيها ابراهيم الماجد مصابا منذ الدقيقة الـ13 وكان لخروجه ايضا الاثر السلبي على اداء دفاع العنابي خاصة وان الماجد عرف باجادته للادوار الدفاعية.. وجاء توقيت خروجه ليسبب ضغطا اكثر على العنابي والذي كان منقوصا من الاساس بسبب غياب محمد كسولا بسبب الانذار الثاني.. وكان البديل خالد مفتاح قدم مايستطيع تقديمه خاصة وان خبرته القليلة لم تكن لتسعفه في مثل هذه المواجهات الكبيرة وبعدد الحضور الجماهيري العالي والكبير الذي تابع اللقاء..

ولاشك ان التحولات المهمة التي شهدها اللقاء في دقائق مهمة كان من الممكن ان يتم استغلالها بالشكل الامثل للعنابي لو احسن التعامل مع الدقائق.. حيث كان بامكان المدرب ولاعبيه ان يروضوا الفريق الياباني عقب الهدف الثاني والذي احرزه فابيو في ظل حالة الضغط التي بدأت تتسرب للفريق المنافس عقب طرد يوشيدا..

وفي المقابل اثبت الفريق الياباني انه افضل من يستغل الدقائق المجنونة والحرجة في المباريات لانه سبق وعوض خسارته امام نشامى الاردن في الوقت بدل الضائع بواسطة المدافع يوشيدا بينما عادل وسجل الفوز على سورية ايضا في الدقائق الخمس الاخيرة للمباراة متجاوزا حالة الطرد التي لحقت بحارسه كواشيما.. لتشير هذه الاحداث الى ان الفريق الياباني معد نفسيا وبدنيا بشكل مثالي للغاية..

مباراة العنابي والياباني كانت الثالثة من حيث معدل الحضور الجماهيري وهي التي شهدت تواجد 19.479 متفرج في ملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة حيث كان المعدل الاكبر في مباراة الافتتاح امام اوزبكستان بينما الثاني في لقاء العنابي والصين.. وكان عدد الحضور في لقاء قطر واليابان هو الاعلى في مباريات الدور ربع النهائي ككل ولايتوقع ان يتكرر عدد هذا الحضور الا في مباراة النهائي ربما بسبب خروج اصحاب الارض عن المنافسة.

النشامى ودعوا في دقيقتين..

ودع المنتخب الاردني من الدور ربع النهائي لكأس اسيا بشكل دراماتيكي بعد ان خسر امام المنتخب الاوزبكي بهدفين في دقيقتين فقط من المواجهة التي جمعتهما على ملعب خليفة الدولي.. وبعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي وكان فيه النشامي ندا قويا للاوزبكي جاءت الدقيقتان 47 و49 لتعلنا عن تسجيل هدفين من لاعب واحد للاوزبكي وهو بكاييف وبطريقة قريبة من بعضها حيث تسلل اللاعب في غفلة من الدفاع الاردني وسجل الهدفين.

وكانت الدقائق الاولى للشوط الثاني هي قاصمة ظهر للفريق الاردني في غياب التركيز عن لاعبيه الذين قدموا شوطا ثانيا مميزا ولكنهم لم يستطيعوا غير تسجيل هدف وحيد بواسطة القائد بشار بني ياسين لم يشفع للنشامي بالاستمرار في البطولة وتحقيق حلم الصعود الى الدور نصف النهائي للمرة الاولى.

غياب التركيز في بداية الشوط كان المشكلة الكبيرة والتي حذر منها المدرب عدنان حمد ومن خلفه مدير الفريق اسامة طلال اللاعب الدولي السابق في نادي شباب الاردن وهو الذي كان يؤكد على ضرورة ان يكون الحذر كبيرا في البدايات والنهايات.. ولكن الفريق الاوزبكي استغل حالة الشرود في منتخب النشامى وعرف من اين ينهي المباراة حيث كان المدرب ابراموف يعرف انه سيلاعب فريقا متمرسا وصعبا اذا لم يستطع مباغته في الدقائق التي لايكون فيها التركيز عاليا من قبل اللاعبين وهي بداية الشوط ونهايته.

الصدمة كانت كبيرة على الفريق الاردني لانه لم يتأخر بهدف وحيد بل بهدفين في توقيت صعب وهو ماجعل الهمة تبدو فعلا صعبة عليهم خاصة وان مثل هذه المباريات لاتشهد عادة الكثير من الاهداف في ظل التنظيم الدفاعي العالي والذي لعب فيه المنتخب الاوزبكي والذي لايمكن ان نهضم حقه خاصة وانه اجتهد وسجل حضوره في البطولة الحالية من خلال المستوي العالي والذي ظل يقدمه ليصل الى الدور نصف النهائي للمرة الاولى في تاريخه.

الاسود خروج بهدف الـ118

لم يكن خروج اسود الرافدين ايضا بالعادي خاصة وان المنتخب العراقي حامل اللقب كان يمثل الامل الاخير للعرب في هذه البطولة بعد ان غادر قبله العنابي والاردني.. وجاء خروج حامل اللقب صادما ومريرا لان سيناريو المباراة امام المنتخب الاسترالي كان صعبا على الفريق العراقي والذي تلقى هدفا قبل نهاية الوقت الرسمي للشوط الاضافي الثاني بدقيقتين.. وكان الهدف الذي سجله هاري



الآسيوية لم تكشف كل أسرارها بعد

سيلعب يوم الغد بلقاء اليابان وكوريا الجنوبية ثم اوزبكستان مع استراليا.
الاهداف التي تأتي في الدقائق المجنونة غالبا ما تنجم من الاخطاء الدفاعية والتي تعود لعدم وجود الاعداد النفسي والبدني الكافي لمواجهة كل مجريات المباراة بذات النسق حيث يبقى للاعداد النفسي دوره في تعويض مثل هذه التحولات خاصة اذا كان الفريق يعاني من نقص الخبرة لدى لاعبيه.
وستشهد المباراة النهائية لكأس اسيا ٢٠١١ في الدوحة تواجد طرف جديد يصعد للمرة الاولى اما الاوزبكي او الاسترالي اللذين سيلتقيان في المباراة الثانية لنصف النهائي .

كيويل من خطأ دفاعي قد صعد بالاسترالي للمرة الاولى في مشاركته الثانية بالكأس الاسيوية.. المنتخب العراقي قياسا وعطفا على الاداء الذي قدمه فهو لم يكن ليستحق الخسارة ربما خاصة وانه كان هدد مرمى الفريق الاسترالي وكان قريبا من التسجيل.. ولكن في لحظة مجنونة غاب التركيز عن دفاع الفريق والذي سمح لكيويل بالتسلل وتسجيل هدف قاتل كان من الصعب تعويضه خاصة وان المباراة كانت يتبقى لها دقيقتان فقط..

المنتخب العراقي تغلب على الدقائق الحرجة الاولى في مواجهته مع الاسترالي بل كان هو المهدد لمرمى الحارس شوارزر ولكن في المقابل كان لغياب التركيز في الدقائق الاخيرة دوره في انهاء مشوار حامل اللقب.. ولاشك ان الفريق العراقي خرج بجرح من هذه البطولة لانه الامل الكبير والذي كان معقودا عليه جعله يحمل الامال الكبيرة للدول العربية بعد سقوط جميع المنتخبات في هذه النسخة وقبل الوصول الى نصف النهائي..

الفريق العراقي وبما يملكه من خبرة كبيرة ماكان ليضيع في مثل هذه الدقائق خاصة وان عناصر الخط الخلفي والذي لعب فيه علي رحيمة وسامال سعيد وسلام شاكر تملك القدرة على مجاراة فريق في حجم الكنغر الاسترالي.. ولكن ربما الاعداد النفسي لخوض هذه المباريات لم يكن على مستوى بينما شارك ايضا احد عناصر الدفاع وهو سلام شاكر دون ان يكتمل شفاؤه وهو مازاد الضغط ربما على الفريق وتأثر فيه اللاعب بشكل واضح.

الكوري حسمها في الاضافي

منتخب كوريا الجنوبية حسم مواجهته مع المنتخب الايراني في الدقيقة الاخيرة للشوط الاضافي الاول بواسطة يون بيت غارام حيث فشل المنتخب الايراني في تعويض هذا الهدف طوال الشوط الاضافي الثاني ليغادر اخر منتخبات غرب القارة من البطولة ويعلن عن ترك المنافسة من نصف النهائي لشرق القارة ومنتخب من شمالها. المنتخب الكوري كان ايضا خصما صعب المراس ولم يجد الفريق الايراني طريقه مفروشا بالورود في الدور ربع النهائي بعد ان حصد العلامة الكاملة في مجموعته الرابعة والتي ضمت العراق والامارات وكوريا الشمالية.. وكان الفريق الايراني وقف ندا امام الكوري الجنوبي في الوقت الرسمي للمباراة حيث انتهت التسعون دقيقة بالتعادل السلبي.. ولم يكن يدرك الفريق الايراني ان الدقيقة الاخيرة من الشوط الاضافي الاول سوف تكتب نهايته في البطولة حيث جاء الهدف ايضا في توقيت صعب وفي غفلة من الدفاع وبتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء..

الفريق الكوري الجنوبي وبما يملكه من خبرة كبيرة في هذه البطولة نجده تعامل مع المباراة بمنتهى الواقعية وهو الذي لم يستعجل الانتصار حتى انه انتظر الوقت المناسب ليجهز على منافسه ويعلن عن صعوده الى الدور نصف النهائي بهذا الهدف والذي انهي مشوار المنتخب الايراني.. وكان ايضا لغياب التركيز في مثل هذه اللحظات عصف بحلم منتخب ايران ومدربه افشين قطبي والذي كان يأمل ان يواصل الفريق مشواره ويصل الى ابعد مكان خاصة وانه كان راحل مع اخر لقاء يخوضه الفريق في الكأس الاسيوية.

«استاد الدوحة» ترصد الأصداء الحزينة

الصحافة العراقية تذرف الدموع على خروج «حامل اللقب»!

خيم الحزن على الأوساط الرياضية والجمهور العراقي والصحافة العراقية عقب خروج المنتخب الوطني العراقي حامل اللقب من منافسات ربع النهائي لكأس أمم آسيا المقامة في قطر لخسارته أمام نظيره الأسترالي صفر– 1.

ورغم التحضيرات التي قام بها مشجعو المنتخب العراقي في وقت مبكر للاحتفال في حال فوز منتخبهم، إلا أن الشوارع والمقاهي التي يتجمع عادة فيها المشجعون العراقيون باتت صامتة وساد الهدوء معظم الشوارع والأزقة في العاصمة العراقية بغداد.وخسر المنتخب العراقي مباراته في دور الثمانية أمام منتخب استراليا بهدف جاء برأسية هاري كيويل قبل دقيقتين من نهاية المباراة التي امتدت لشوطين إضافيين، ليخرج من المنافسات بعد ان تمكن من تخطي الدور الأول بخسارة أمام إيران بهدف لهدفين، وفوز على الإمارات بهدف نظيف، وفوز على كوريا الشمالية بنفس النتيجة.

كان بإمكانه الفوز

وقال المشجع احمد علي «27 عاما» عقب المباراة إن المنتخب العراقي «أدى مباراة كبيرة وكان بإمكانه الخروج فائزا»، واستدرك «إلا أن إضاعة الفرص وقوة المنتحب الاسترالي جعلت المنتخب يتخلى عن اللقب الذي أحرزه في النسخة الماضية عام 2007».

ويرى علي أن المنتخب العراقي «عانى من بعض الثغرات خاصة في خط الدفاع إضافة إلى البطء الواضح في تنظيم الهجمة، ما تسبب بالخسارة».

وعبر المشجع حميد جاسم، «42 عاما»، عن «حزنه الشديد لخروج المنتخب العراقي من منافسات البطولة وفقدان اللقب الآسيوي أمام المنتخب الاسترالي الذي سبق للمنتخب العراقي أن فاز عليه في البطولة السابقة بثلاثة أهداف»، مبينا أن «العراق اقترب من التأهل إلى المربع الذهبي للبطولة لكن العقم الهجومي الذي يعاني منه خط الهجوم حال دون ذلك».

في حين قال المشجع ساهر جواد، «51 عاما»، إن اللاعبين العراقيين «أضاعوا فرصا عديدة في التأهل على حساب المنتخب الاسترالي»، عازيا الخسارة إلى «فقدان التوازن أمام مرمى الخصم وسرعة لعب الكرة باتجاه المرمى أهدر الكثير من الفرص للاعبين العراقيين فيما كان الاستراليون يبحثون عن فرصة واحدة لتحقيق حلم التأهل وتمكنوا من الحصول عليها في الدقائق الأخيرة من المباراة».

سيدكا في الصحافة

وتباين موقف الصحافة العراقية تجاه المدرب سيدكا، حيث أبرزت جريدة «الزمان» تصريحات المدير الفني للمنتخب الوطني العراقي سيدكا والتي قال فيها إن اللاعبين العراقيين قدموا مباراة قوية أمام المنتخب الاسترالي رغم الخسارة التي أخرجت العراق من منافسات كأس أمم آسيا المقامة في الدوحة، عازيا الخسارة إلى «سوء الحظ»، والإرهاق الذي أصاب اللاعبين بعد الدخول في شوطين اضافيين.

وأوضح المدرب الألماني سيدكا «التعب اثر على أدائنا في المباراة على الرغم من أننا كنا الأفضل في الوقت الإضافي، لعبنا أفضل من المستوى الذي قدمناه في الوقت الأصلي لكن أضعنا العديد من الفرص»، وتابع «الحظ كان سيئا وكان إلى جانب الاستراليين».

الخسارة.. والوقت القاتل

وتحت عنوان «الوقت القاتل يزيح أسود الرافدين عن عرشهم الآسيوي» كتبت جريدة الصباح العراقية تقريرا قالت فيه ان المنتخب العراقي ودع كأس آسيا بعد خسارته في الوقت القاتل من المنتخب الاسترالي بهدف دون مقابل سجله اللاعب هاري كيويل في الدقيقة 118.

واستغل المنتخب الاسترالي غفلة دفاعية حيث تعامل مع كرة مرفوعة بذكاء انهى من خلالها الآمال العراقية. وقدم منتخبنا مباراة كبيرة وفق فارق المستويات، حيث كان محمد كاصد رجل المباراة وسداً منيعاً لأغلب الكرات الا ان التوفيق جانبه في النهاية.

وأضافت ان الدقائق الاولى شهدت سيطرة استرالية مطلقة مع محاولات باهتة لمنتخبنا، حيث اعتمد المنتخب الاسترالي على التوغل من العمق واللعب على الاطراف مستثمراً سرعة لاعبيه وتراجع منتخبنا الذي ترك منطقة الوسط لخصمه الاسترالي فيما بقي يونس محمود وحيداً في الهجوم. واظهر المنتخب الاسترالي لياقة بدنية عالية في التحرك عن طريق كيويل وكاهيل ومكاي الا ان نقل الكرات بشكل طولي وعرضي كان سبباً في عدم التسجيل، واخطر مكاي مرمى محمد كاصد الا ان كرته علت العارضة، فيما كان علي رحيمة وباسم عباس فعالين في رد الكرات، ورغم انفرادات هاري كيويل التامة الا ان الشوط الاول انتهى بمحاولات نسبية لمنتخبنا الذي راوغ كثيراً ولم يحسن فك طلاسم الدفاع الاسترالي. لكنه بالتالي ادخر جزءاً من لياقته للشوط الثاني على امل استغلال فرص مناسبة للتسجيل ومنح الحكم القطري عبدالرحمن عبدو منتخبنا بطاقتين صفراوين لنشأت اكرم ويونس محمود. ولعب منتخبنا شوطه الاول بتشكيلة ضمت محمد كَاصد،علي حسين رحيمة، سامال سعيد، سلام شاكر، باسم عباس، هوار ملا محمد، قصي منير، نشأت أكرم، مهدي كريم، عماد محمد، يونس محمود. وفي الشوط الثاني دخل منتخبنا بنفس التشكيلة فيما لم تجر استراليا أي تغيير واستطاع منتخبنا مجاراة خصمه لكن الكرات غير الفاعلة لم تنتج عن شيء يذكر، وقدمت استراليا شوطاً مهماً في الحيازة على الكرة والسيطرة على وسط الملعب الا ان استماتة لاعبينا في الدفاع حالت دون تقدم المنتخب الاسترالي.

ماذا فعل سيدكا ؟

وتابعت ان سيدكا اجرى سلسلة من التبديلات فزج بمصطفى كريم بدلاً من مهدي كريم لتعزيز الجوانب الهجومية فيما خرج سلام شاكر مضطراً بسبب الاصابة وحل احمد ابراهيم بدلاً عنه.

كما اسندت واجبات دفاعية لهوار ونشأت وقصي من منتصف الملعب مما قلل من فرص منتخبنا الهجومية خصوصاً بعد ان تحول عماد محمد الى صانع العاب في منطقة اليمين.

وفي الربع الاخير من الشوط الثاني استلم المنتخب الاسترالي زمام الامور شبه كاملة وكان محمد كاصد رجل المباراة بابعاده العديد من الكرات الخطرة التي اخطر فيها مرمانا كل من هولمن ومكاي وكاهيل.بعدها استنزف سيدكا بطاقاته الهجومية وزج بعلاء عبدالزهرة بدلاً من هوار ملا محمد واحدث هذا التغيير نشاطاً في الهجوم رغم قلة الفرص التي سنحت لمنتخبنا، اذ ضغط مصطفى كريم وعماد محمد وعلاء عبدالزهرة في الدقائق الاخيرة التي تراجع فيها المنتخب الاسترالي الى الخلف لينتهي الشوط الثاني وتسير المباراة الى الشوطين الاضافيين. واعتبرت ان الوقت القاتل شهد تسجيل هاري كيويل لهدف الفوز بضربة رأسية بمرمى الحارس محمد كاصد بعد تراخ دفاعي وسوء تغطية من باسم عباس واحمد ابراهيم. لتنتهي المباراة ويتنازل بطل اسيا عن لقبه.



المصرف – الشبكة الشاملة الوحيدة للأعمال المصرفية الإسلامية

مع شبكته العالمية من الشركات التابعة، يقدم المصرف الحلول المتوافقة مع الشريعة في أوروبا والشرق الأقصى والشرق الأوسط.

QIB UK

(بريطانيا)

بيت التمويل العربي
ARAB FINANCE HOUSE

(لبنان)

QIB المصرف

QINVEST

(قطر)

ASIAN FINANCE BANK

(ماليزيا)

تم تأسيس "المصرف" قبل ٢٨ عاماً، مما يجعله المصرف الإسلامي الأول والأكثر خبرة في قطر بفضل نهجه الذي يركز بشكل مكثف على معايير الجودة والشفافية فأصبح واحداً من أكبر خمسة بنوك إسلامية في العالم.

بالشركات التابعة له في قطر (كيو إنفست) ، والبنوك التابعة له في العديد من البلدان والأقطار، التي تشمل المملكة المتحدة (المصرف المملكة المتحدة) ، لبنان (بيت التمويل العربي) وماليزيا (بنك التمويل الآسيوي) ، استطاع المصرف أن ينشئ الشبكة العالمية الوحيدة للأعمال المصرفية الإسلامية.

ص.ب. ٥٥٩ الدوحة،قطر. مركز الإتصالات ٤٤٤٤٨٤٤٤ ٩٧٤+ www.qib.com.qa



مبدعة متعددة الاهتمامات في بلاط صاحبة الجلالة.. منيرة آل ثاني:

تواجدي في « استاد الدوحة ».. حلم شخ

ربما لم يكن مألوفاً أن تقتحم «نون النسوة» ميدان الإعلام الرياضي المكتوب الذي يعده البعض ببساطة حكراً على الرجال، ليس في بلدنا وحدها وانما في الكثير من بلدان العالم العربي.. وربما أيضا لم يكن مألوفاً أن تنبري كاتبة شابة مفعمة بطموح الشباب وتوهج الأمل وصدق الانتماء لوطنها ولقضاياه لتحمل معها مشاعل البناء الرياضي في وقت ظل ضميرها المفعم بحب قطر يصور بصدق خلجات الناس في البيت والأسرة والشارع والادارة والسوق..

انها الزميلة الكاتبة منيرة آل ثاني التي وجدت في «استاد الدوحة» واحة الابداع والعطاء وهي التي انهت سنوات الدراسة بقسم الاعلام في جامعة قطر لتكون بمثابة الغرس الذي أتى أكله في مجال كان في البداية غريبا عليها الا انه ومع تقادم الأيام أصبح متمرسا يلامس بكل ثقة ضمير المهنة..

منيرة الإنسانة والكاتبة التي اختصرت إبداعات كثيرة ومتعددة في قلم رشيق ومعبر وحازم ينطق بالحق على سطور «كارت وردي» حلت ضيفة على اسرتها وبيتها في «استاد الدوحة» فكان الحوار التالي.

بداياتك مع الصحافة؟

– بدايتي الحقيقية انطلقت مع صحيفة الراية القطرية رائدة الصحافة في قطر، بدعم كامل من الاستاذة ثريا نافع الكاتبة فيها، كان في ملحق استراحة الجمعة الذي يعتبر من اوائل الملاحق الساخرة في قطر، بداية انطلاقتي مع هذا الملحق الذي كان صفحة في الجريدة واليوم هو ملحق مستقبل كل جمعة، كانت انطلاقتي منه عام 2002 الى اليوم وانا متواجدة في هذا المحلق، اعتبر احد مؤسسي هذا الملحق المتفرد في الصحافة القطرية، وضعت نفسي في اول طريق الكتابة الساخرة وجدت نفسي في هذا النوع من النقد الساخر بعيدا عن المقالات الروتينية.

كيف كانت خطوات بداية دخولك الى دنيا الصحافة الرياضية وكيف هي قصة ولادة « كارت وردي »؟

– كانت لي مقالات بسيطة في الرياضة عبر مقالاتي الاسبوعية في الراية، لان لدي شغف بالرياضة وكرة القدم بالتحديد التي اعيرها اهتماما ووقتا خاصا من حياتي ومتابعة الصحافة الرياضية المحلية والعالمية.

منذ سنة تقريبا، وصلتني رسالة نصية « مسج » من مدير تحرير استاد الدوحة « د. محمد عواضة »، كانت مفاجأة ان الاعلام الرياضي متابع للجميع وليس بمعزل عن الصحافة اليومية، بعد هذه الدعوة والدعم طلب مني تسمية عمودي باسم فكان التفكير والموافقة على « كارت وردي » الذي يوحي بشخصي في ملعب الرياضة لكن بلون خاص بالاناث ليس الكارت الاحمر ولا الكارت الاصفر بعيدا عن الانذار والطرد، حتى يكون ملعبي الخاص برأي ومقترحاتي، ربما الفيفا بقيادة بلاتر يجيزون لونا جديدا بكارت وردي تحية للاعب المميز في المباراة، كرة القدم في هذه الايام يشوبها التعديل والتغيير ولن تقف عند مبادئها السابقة فقط..

الانطلاقة من الذات

من زرع في نفسك الرغبة لأن تتقبلي فكرة ان تكون نون النسوة – كما اطلقتي عليها – موجودة في عالم الصحافة المكتوبة؟

– الرغبة الاولى كانت من ذات نفسي، لاني اشعر بالظلم في السنوات الجامعية لما يحدث لنا ولا يجد من ينطق بلسان حالنا لامور قد تبدو صغيرة لكنها مهمة بالنسبة للطالب، ثم قدمت الدعم من الاستاذة ثريا نافع ونشرت لي مقالا كانت تريد ان تفاجئني ان كلامي منشور عبر صحيفة مطبوعة، لانها قالت لي دعيني اشاهد ما تكتبين وكلها ايام وجدت نفسي في الصحافة المكتوبة انطق بحال من لا يجد له منبرا ينطق به، اجد نفسي نصيرة من ليس له لسان او منبر وهم كثر..

مجال الكتابة بالنسبة لي سلاح احاول الدفاع واظهار سلبيات وامور يجب ان تعدل في حق الصغار والشباب والكبار في البلد، لكن للاسف الكثير من المسؤولين اخذوا الكرسي منظرة وليس للمنفعة العامة لقطر واهل قطر..

ولم يعنيني ان ارى اسمي في مقال منشور رغبة في الشهرة والتواجد لان هذا لايهمني وآخر همي، بل همي اكبر وهو قطر واهل قطر، يجب ان اوظف سلاحي لابناء بلدي فجميعنا في زورق واحد.. صدقني ان وجد كل شيء لصالح اهل قطر سأتوقف عن الكتابة واراقب الوضع عن بعد في هذا المجال، لكن الوضع مجحف في الكثير في المجالات والسبب غياب روح المسؤولية والمصلحة العامة وتواجد روح الانانية وحب الذات.

ثلاثة دعموني بمحبة

متى كتبت اول حرف في الصحافة ومن هو اول انسان ابدى رأيه فيه وماذا عن المقال الاول لك في استاد الدوحة ؟

– بدايتي كانت مع سنوات الجامعة وسبقتها تجارب شعرية بسيطة في المرحلة الدراسية ولم استمر بها، اول من ابدى رأيه الوالدة أطال الله في عمرها وكانت لي نعم الدعم وخالتي الغالية التي تدعمني بكل خطواتي، رب العالمين وهبني بدعم ثلاثي من اشخاص اعتقد انهم الاعظم في حياتي امي وخالتي وثريا نافع ولا اوفيهم حقهم في الكلام لان دعمهم بمحبة لا يشوبه المصالح..

مقالي الاول في استاد الدوحة كنت متخوفة منه، خاصة ان متابعيها من الرياضيين وهم اهل تخصص وخبرة، هل استطيع الاستمرار ام لا هل استطيع اثبات وجودي ام لا كانت الاسئلة كثيرة والخوف اخذ جانب ان اصل الى الاعتذار لكن قبلت التحدي والحمد لله اصبحت الرياضة لدي هي المقام الاول واصبحت جزءا من اسرة استاد الدوحة.

مقال رياضي او غير رياضي كتبتيه وندمت على كتابته بعد النشر؟

– لله الحمد لا يوجد مقال ندمت عليه رياضي او غير رياضي لان جميع المقالات اكتبها عن اقتناع وبعد تفكير عميق فيه من جميع الجوانب ولا أؤمن بالتجريح والنزول الى دون الكلام المحترم، بل مثل ما يقول المثل « اللي على راسه بطحة يحسس عليها »، خاصة المقالات التي اكتبها للاشخاص الذين يمسون دولة قطر او العنابي اشعر ان حروفي يجب ان تكون رادعة لهم، لأن قطر اصبحت تحسد على كل شيء ويستنقصون كل شيء ان هذا مدبر ومفتعل ليصب في مصلحة قطر.

الوصول الى قلوب الناس

ما مواصفات الكاتب الناجح ومتى يجد الصحفي نفسه في الاعلام المرئي أم المكتوب أم المسموع؟

– لا توجد مواصفات بعينها لكن من يصل الى قلوب الناس الكاتب الطبيعي الواضح صاحب الكلام السلس الذي يكون بعيدا عن الكلام النظري الاستعراضي الذي يدرس في الجامعات، والذي يبعد عن التصنع والتملق والتطبيل على مصالحه ومصالح من يعنونه، النجاح يكون بالصدق والاخلاص للقلم يكتب ما يمليه عليه ضميرة ولا يعارض الدين، لانه يوجد كاتب مع القيادة متى ما تغيرت القيادة اطلق النيران على السابقين ويعيشون في هذه المعمعة الى الابد وهم كثر في الكتابة.

للاسف نحن في زمن التجارة في الاعلام كل من كتب حرفاً تجده في وسائل الاعلام بكافة اشكالها، تجد له صورة بالفوتوشوب ويناظر ويتكلم وفي الحقيقة هو ابعد ما يكون عن المهنة والغرض الظهور. لكن يوجد القليل من المنابر التي لا يظهر عليها اي شخص ولا تقبل كل من « هب ودب » وهم محافظون على مكانتهم الاعلامية. لكن امر الظهور الاعلامي المرئي سهل جدا في هذا الزمن.

هل ان التخصص في الاعلام قد اتاح لك فرصة ان تكوني كاتبة متعددة الاهتمامات؟

– كلا الاعلام دراسة اكاديمية لكن ما انا فيه اليوم في مجال الكتابة اعتماده على الموهبة النابعة من داخلي، لكن لا انكر ان الدراسة الاكاديمية تفتح المدارك وتجعلك تعي الامور بشكل حرفي في مجال الاعلام. لكن كما تعلم ليس كل من يتخصص في مجال الاعلام قادرا على الكتابة ولو جمل بسيطة.

اما تعدد الاهتمامات فهو نابع من البيت وخاصة والدتي الحبيبة هي من جعلت للكتاب والحرف قيمة في البيت، لكن من جعلتني اعشق الرياضة هي خالتي التي زرعت في نفسي الاهتمام الرياضي وتوارثت منها حب الاندية التي تشجعها كذلك.

الحلم والنية الصادقة

كتبتي في وسائل اعلام كثيرة.. فماذا يعني وجودك في استاد الدوحة؟

– فعلا كتبت في الكثير من الوسائل الاعلامية، لكن تواجدي في استاد الدوحة كان حلما شخصيا وتحقق بالنية الصادقة، الاحلام غالباً لا تتحقق في ارض الواقع، لكن حلم تواجدي في استاد الدوحة تحقق دون مسعى مني لكن كتاباتي الرياضية كانت لها الدور في دعوتي الى الكتابة في هذا الصرح الرائع.

يعني لي شيء كبير ومهم ان اكون اول كاتبة قطرية اكتب المقالات الرياضية واول قطرية تكتب في استاد الدوحة هذا شيء كبير وخاصة ان قطر عاصمة الرياضة العالمية ان اكون من ضمن كوكبة الرياضة في قطر يعني لي الشيء الكثير..

من اية زاوية تنظرين الى تقييمك للكرة القطرية التي تنال نصيبا كبيرا مما تكتبين؟



بن همام أفضل من أنصف القارة الآسيوية وهو لا يتبع الأنانية



قناة الدوري والكأس غيرت الفكر الرياضي الى فكر عائلي

خصي تحقق بالنية الصادقة

– الرياضة في قطر محظوظة بقيادة تهتم بالرياضة من رأس الهرم سمو امير بلادنا الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وولي عهده الشيخ تميم بن حمد آل ثاني وشيخ الشباب الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني، القيادة الرياضية لم تقصر بتوفير المنشآت والبنية التحتية الرياضية الصحيحة من اكاديمية التفوق والمستشفى الاول الرياضي في المنطقة «سبيتار».

لكن الخلل الاكبر في عقول اللاعبين وهي بعيدة عن الاحتراف الفعلي المدروس بمقاييس، يجب ان تكون الاندية في قطر احترافية 100 % من التدريب الصباحي والمسائي وهي اول قواعد الاحترافية وكل لاعب محترف يقدم الى قطر يستغرب من عدم وجود حصة صباحية للتدريب، ويعزون هذا الى الحر لكن بالامكان التدريب في الصالات المغلقة.

كذلك الكرة القطرية بحاجة الى جعل اللاعب القطري يحترف في جميع الدوريات والاندية في العالم سواء درجة اولى او ثانية او ثالثة حتى يستفيد من النظام الاحترافي والغربة التي تصنع النجوم، ولا يكون مرتبطا بجو البلد والسهر والتغذية غير السليمة وهم من يضيعون جهد الحكومة في حقهم.

ما شاهدناه في كأس اسيا جيد جدا بعد مباراة الافتتاح لكن مباراتنا امام اليابان كانت ممتازة لكن لا توجد لدى اللاعبين اللياقة الاحترافية العالية ولا توجد القدرة على الاتزان داخل الملعب، عقلية اللاعب القطري إذا سجل هدفا اذاً انتهت المباراة وهم بحاجة الى المعادلة بين الدفاع والهجوم.

العقول بحاجة الى عمل كبير قبل ارتفاع عقودهم الاحترافية بالملايين.

كرة حقيقية

كأس آسيا الى اين تمضي؟

– كأس آسيا ذاهبة الى شرق اسيا الدول المتطورة القادرة على صنع «كورة» حقيقية اليابان او كوريا الجنوبية او الى دول اوروبا الاسيوية اوزبكستان او استراليا، هؤلاء تقدموا في الكرة بشكل يجعلنا نتحسر على حال الاموال الخليجية التي تذهب هباءً منثوراً دون الدراسة الحقيقية.

انظروا الى التأسيس الصحيح في اليابان ماذا نتج، وماذا نتج في بلد مثل اوزبكستان للاعبيها نسخ اوروبية متحركة في الملعب.

ماذا كانت تعني لك لحظة اعلان فوز قطر باستضافة مونديال 2022؟

– هذه اللحظة لحظة انتصار قطر بحرب قوية كانت تمارس علينا حروب باردة من هنا وهناك خاصة الجو والمناخ التي جعلتنا نشعر ان قطر بلد مستحيل العيش فيها في الصيف، فارس قطر الشيخ محمد بن حمد آل ثاني قادنا الى هذا الانتصار بجهده المكوكي، كانت فرحة الانتصار لا يوصفها شيء ولا تنس دموعا مع الابتسامة، اليوم في قطر نتحدث عن 2022 كأنها غداً وتفصلنا عنها 12 سنة بالتمام والكمال.

ان شاء الله نكون جميعنا متواجدين في هذا الحدث ونشاهد قطر وهي عروس مونديالية..

٢٠٢٢ لحظة انتصار قطر في حرب قوية وشرسة



التجنيس شماعة الدول التي لا تجد عيبا في العنابي

بعد تجربة «كلام كبير» هل سيكون المطبوع الرياضي حاضرا في اهتماماتك؟

– طباعة كلام كبير اول الغيث في مسيرتي التي اخطو اولى خطواتي بها، وان شاء الله سيكون لي انتاجي الخاص في مجالات اخرى وعلى رأسها الرياضة التي اوليها اهتماما خاصا لشغفي بها.

شماعة التجنيس!

كتبتي الكثير عن قضايا رياضية كثيرة ومنها التجنيس.. فماذا تقولين للمشككين بنجاحات الكرة القطرية؟

– الكرة القطرية ناجحة بكل المقاييس ويصعب ان يصلوا الى ما وصلت اليه قطر لتضافر جهود ابنائها لانجاح اسم قطر عالمياً وسنصل الى ابعد مايكون في ظل قيادة اميرنا الحكيم.

التجنيس شماعة الدول التي لا تجد عيبا في العنابي، التجنيس ظاهرة في جميع الدول زيدان الجزائري لعب في منتخب فرنسا وها نحن اليوم نشاهد ابن زيدان يفضل المنتخب الاسباني على منتخب فرنسا هل هو خائن ومجنس ام سنجد الكل يشجعه لانه ابن زيدان العربي كما يحلو لهم..

الكثير يعجب بتجربة الغرب ويعتقد انها عظيمة، لكن اذا وجدت في دولة عربية تقوم الدنيا ولا تقعد..

التجنيس في هذه المرحلة في قطر طبيعي، دولة صغيرة عدد سكانها قليل كيف ستدعم المنتخب ولنبتعد عن العنصرية، لكن يعيب على التجنيس السريع الذي انا ضده لكن التجنيس المدروس هو الافضل.. اكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» ستحدث طفرة في قطر في السنوات القليلة القادمة..

ما توصيفك للأندية التالية.. الغرافة– السد – الريان– العربي؟

– الاندية المذكورة هي المربع الذهبي في الاندية القطرية الغرافة هو متسيد البطولات المحلية في السنوات الاخيرة اما السد الزعيم الذي ينافس الغرافة في الصدارة دائما رغم تأخرهم قليلا هذا الموسم لظروف عارضة لكنهم لن يتوقفوا بل راجعون الى مكانهم الطبيعي في الصدارة.

اما الريان والعربي هما عبق الاندية القطرية هما الماضي الجميل هما الاساس الذي يجعل للدوري القطري نكهة، اذا رجع العربي والريان الى مستواهما الطبيعي كما كان في ايام العز صدقوني خارطة الدوري القطري ستتغير وستجد مدرجات الملاعب القطرية كما هي مدرجات الدوريات الاوروبية، ففقدان الدوري بريق الجمهور بسبب تراجع مستوى العربي والريان لسنوات كثيرة ادى الى عزوف الجماهير، وعودتهما يحل هذا العزوف.

تسيد بالكامل

مارأيك بالتغطية الاعلامية المصاحبة لبطولة كأس آسيا؟

– التسيد الكامل والتام لقناة الرياضة الاولى «الدوري والكاس» دائما ما تقوم بتشريح البطولة الى اجزاء توفي كل جزء حقة من المنتخبات ولاعبيها الى الجمهور والكواليس تشعر المشاهد والمتابع انه في قلب الحدث، تحفز الكل ان يكون متابعا سواء متابعا للرياضة ام اذا لم يكن له ناقة فيها ولا جمل يتابع روعة برامج الكاس.

قناة «الدوري والكاس» غيرت الفكر الرياضي الى فكر عائلي يجمع جميع افراد العائلة، وهي اعلى قنوات مشاهدة في الخريطة الفضائية.. والكثير من القنوات الرياضية تقلد قناة «الدوري والكاس» في افكار البرامج لكن كما تعلم المقلد لا قيمة له والكاس في تميزهم سائرون..

موضوع تريدين الحديث فيه قبل نهاية الحوار؟

– كلمة الى محاربي بن همام هذا الشخص القطري العربي الاسيوي افضل من أنصف القارة الاسيوية هذا الرجل لا يتبع الانانية وحب البرستيج الذي يركض وراءه الكثيرون.

بن همام يعمل في سبيل الكرة في اسيا التي هي فوق المناصب التي يجري وراءها البعض وعمرهم سينتهي وماذا سيقولون لرب العالمين احببنا المنصب ولم نعمل شيئا لشعوبنا والفقراء فيها.

كلمة اخيرة؟

– اشكر استاد الدوحة على دعمها لي وجعلي فردا من هذه الاسرة الرياضية المميزة، يشرفني انتمائي لها خاصة في حدث مهم وهو «كأس اسيا» كنت معكم في العديد من المقالات في الاسبوع الواحد مما اسعدني على هذه الثقة التي اعجز عن شكركم عليها.

وصاحب النقلة في استاد الدوحة الاستاذ ماجد الخليفي الذي وضع بصماته في نشأة نادي الغرافة وتبارك به الى اليوم وكذلك تباركت استاد الدوحة بتواجد ماجد الخليفي الذي سيجعل من استاد الدوحة واحة رياضية فريدة بالسبق الصحفي والتفرد بكل من يتواجد عبر ثناياها.. شكرا لكم جميعا.



في ظل اختفاء أبرز النجوم الكبار.. «استاد الدوحة» ترصد:

البدلاء يصنعون الفارق



يوسف أحمد يستعيد بريقه مع العنابي.. وفابيو سيزار أشهر احتياطي بالبطولة

هناك إجماع في كأس آسيا الحالية أن اغلب اللاعبين النجوم الذين كانوا مرشحين لخطف الاضواء في البطولة غابوا عن التألق وقدموا وجها معاكسا تماما لما كان منتظرا منهم بالرغم من الامال الكبيرة التي كانت معقودة عليهم كبيرة ولكن هذه الامال ذهبت ادراج الرياح مع انطلاق المباريات..

وأمام هذه الوضعية لدى اغلب المنتخبات كانت كلمة السر لدى اللاعبين البدلاء الذين كانوا على مستوى المسئولية واستطاعوا أن يبرهنوا الى الاجهزة الفنية بانهم يستطيعون صناعة الفارق إذا تم الاعتماد عليهم، وهناك أكثر من لاعب بديل كان متألقا في مباريات منتخبات بلدانهم مع أن اغلبهم كان خارج الحسابات قبل انطلاق المنافسات، ولكن مستواهم العالى عندما تم الدفع بهم جعلهم ربما الأفضل بالبطولة على مستوى اللاعبين الابرز حتى انتهاء مباريات الدور ربع النهائي..

وهذا هو حال كرة القدم، وفي البطولات الكبيرة يكون الموعد مع مولد لاعبين من طراز سوبر ستار وأيضا لاعبين يكتبون اسماءهم بحروف من نور في هذه البطولات، وفي كأس آسيا 2011 كان الموعد مع ظهور مجموعة من اللاعبين البدلاء بمستوى جعل مدربيهم في حرج بالغ أمام الجماهير لعدم الاعتماد على هذه النوعية من اللاعبين منذ فترة وليس لسبب او لاخر في البطولة الحالية..

استاد الدوحة وخلال رصدها لمباريات كأس آسيا تابعت ما قدمه عدد كبير من اللاعبين البدلاء والذين قدموا مستويات جيدة للغاية وصنعوا الفارق في الكثير من المباريات سواء لعبوا في الشوط الثاني أو تم الدفع بهم في بداية المباريات التي تلت المباراة المباراة الأولى لكل منتخب.

علامة فارقة

في منتخب قطر كان تألق البدلاء واضحا تماما بعد الخسارة في المباراة الأولى أمام منتخب اوزبكستان في لقاء الافتتاح ولهذا اجرى الفرنسي برونو ميتسو أكثر من تغيير على التشكيل ومنح الفرصة لكل من يوسف احمد ومحمد السيد الشهير بجدو، وذلك في المباراة الثانية أمام المنتخب الصيني بالجولة الثانية وكلاهما لم يتم الدفع به في المباراة الأولى ضمن التشكيل الاساسي، وكان يوسف احمد علامة فارقة في هذه المباراة حيث تألق بصورة اذهلت الجميع وسجل لمنتخب قطر هدفي الفوز على الصين ليعيد الامل الى العنابي في التأهل الى الدور الثاني تعويض اخفاق البداية ويعد هدفه الأول في مرمى التنين الاجمل بالبطولة حتى الآن بعدما سجله من تسديدة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، وتحول يوسف احمد من لاعب بدأ البطولة على مقاعد البدلاء الى حديث البطولة واحد ابرز النجوم الذين ظهروا في كأس آسيا الحالية ليؤكد أن البدلاء يوجد بينهم من يمكنه اللعب بصورة جيدة، وتحدثت وسائل الاعلام المتابعة للبطولة عن يوسف احمد بشكل رائع ووصفته بان هداف بارع ولاعب قناص الى جانب امتيازه بالسرعة العالية والقدرة على اختراق دفاعات المنافسين، وظل يوسف احمد أساسيا بعد تألقه أمام الصين ولعب بقوة أمام الكويت في لقاء الجولة الثالثة وكان موفقا بالرغم من عدم احرازه الأهداف ولكنه ساهم في فوز العنابي بثلاثية وتأهله الى الدور ربع النهائي.

جدارة جدو

واللاعب الآخر الذي شارك مع العنابي بعد غيابه عن التشكيل الاساسي في المباراة الأولى هو اللاعب جدو الذي شارك أمام الصين وتألق بصورة كبيرة مما منحه الفرصة للبقاء ضمن التشكيل الاساسي بقية مباراة منتخب قطر بالبطولة، وفي لقاء الكويت خلال الجولة الثالثة سجل جدو هدفا للمنتخب في الشوط الأول وكان هذا الهدف بمثابة تأكيد على جدارة جدو باللعب أساسيا بالمنتخب خلال كأس آسيا ، وهذا التألق من جانب جدو كان استمرارا لمسلسل تألق بدلاء العنابي بالبطولة وبالشكل الذي جعل المدرب ميتسو يغير في طريقة اللعب التي بدأ بها البطولة من اجل إفساح المجال لأكثر من لاعب بديل يستحق أن يحصل على فرصة في البطولة الكبيرة للتعبير عن قدراته وتقديم المستوى الذي يساهم من خلاله في تحقيق أفضل النتائج، وهذا الأمر كان خير دليل على انه في كرة القدم هناك لاعبون بدلاء لا يحصلون على فرصتهم ولكنهم عندما يتم الدفع بهم ينجحون في صناعة الفارق والتأكيد على انهم يستحقون البقاء ضمن التشكيل الاساسي حتى اشعار آخر، وطالما أن العبرة بالعطاء في كرة القدم فان البدلاء بالعنابي كان عطاؤهم جيدا ومن ثم استحقوا أن يتحولوا الى اساسيين في تشكيلة المنتخب بقية مشوار العنابي بالبطولة.



هدفان لفابيو

وعلى الرغم من أن اللاعب فابيو سيزار بدأ البطولة كلاعب اساسي إلا انه تحول بعد المباراة الأولى الى لاعب احتياطي نظرا للتعديلات التي اجراها المدرب ميتسو على اللاعبين في المباريات التي اعقبت لقاء الافتتاح، ولم يشارك في لقاء قطر أمام الصين، ولكنه في اللقاء الثالث أمام الكويت لعب في آخر عشر دقائق وكان موفقا تماما لأنه سجل هدفا (ماركة برازيلية) لا يسجله سوى لاعب يملك الكثير من المهارة في التهديف من الضربات الثابتة، وفي لقاء اليابان بالدور قبل ربع النهائي كان فابيو احتياطيا أيضا بعدما أصبح مكانه على مقاعد البدلاء من خلال توظيفه كلاعب يمكن أن يصنع الفارق عند مشاركته في الشوط الثاني أو لدقائق قليلة من عمر اي مباراة، واستطاع فابيو أن يعود الى إحراز الأهداف وأيضا من ضربة ثابتة حيث سجل الهدف الثاني للعنابي في منتصف الشوط الثاني وبعد نزوله بدقائق قليلة مكررا ما فعله أمام الكويت في لقاء الجولة الثالثة، وبعيدا عن خسارة العنابي أمام اليابان إلا أن فابيو واصل اداءه الجيد كلاعب بديل صنع الفارق في مشاركته سواء الكويت أو اليابان.

عودة قوية

وفي المنتخب العراقي كان الوضع مشابها لما حدث في المنتخب القطري حيث بدأ المنتخب بتشكيل يخلو من بعض الاسماء بناء على رغبة المدرب الالماني سيدكا، ولكن بعد الخسارة أمام إيران في لقاء الجولة الأولى عدل سيدكا من

في كأس آسيا

كرار وباسم وكريم يكسبون الرهان مع أسود الرافدين ويردون على سيدكا

قناعاته واعطى الفرصة لأكثر من لاعب بديل في الشوط الثاني من مباراة العراق أمام الامارات في الجولة الثانية، ومن اللاعبين الذين بدأوا البطولة كبدلاء ثم شاركوا مع العراق لاحقا كل من المدافع باسم عباس ولاعب الوسط كرار جاسم والمهاجم مصطفى كريم، وكان لهذه المجموعة دور في تحقيق فوز غال على الابيض الاماراتي مما ساهم في زيادة امال العراق نحو التأهل الى الدور الثاني، وأمام تألق البدلاء قرر سيدكا الدفع بكل من باسم وكرار وكريم ضمن التشكيل الاساسي لمباراة العراق أمام كوريا الشمالية في الجولة الثالثة والتي كان الفوز بها هدفا أساسيا لاسود الرافدين من اجل حسم بطاقة التأهل الى الدور الثاني عن المجموعة الرابعة بصحبة إيران لصالحهم، وبالفعل نجح البدلاء في مواصلة تألقهم وقدموا مستوى جيدا لاسيما في الشوط الأول، ونجح كرار في إحراز الهدف الذي تأهل به العراق الى الدور الثاني وكان هذا الهدف ابلغ رد من اللاعب على المدرب سيدكا الذي حوله الى لاعب احتياطي في بداية البطولة بالرغم من جدارته باللعب أساسيا مع منتخب بلاده.

وكان أكثر من لاعب بديل بالعراق اعترض على جلوسه على مقاعد البدلاء في لقاء الجولة الأولى حيث ابدى كرار جاسم رغبته في اللعب أساسيا لأنه كان ضمن العناصر التي لعبت كأس آسيا عام 2007 وشارك في تحقيق اللقب لأول مرة في تاريخ الكرة العراقية، وفي لقاء إيران خلال الجولة الأولى كان يريد المشاركة لأنه يلعب بالدروي الايراني كلاعب محترف ومن ثم فان غيابه عن المباراة يقلل من اسهمه مع ناديه الذي يلعب محترفا بين صفوفه، وعندما شارك كرار كان على مستوى المسئولية وقدم مستوى جيدا نال استحسان الجميع وسجل هدفا سيظل عالقا في ذهنه كثيرا لان العراق تأهل من خلاله الى الدور الثاني بالبطولة الحالية.

كمبيوتر اواماسا

وفي المنتخب الياباني كان اللاعب داكي اواماسا صاحب مشاركة فاعلة عندما لعب في الشوط الثاني من لقاء منتخب بلاده أمام منتخب قطر في الدور ربع النهائي بعدما تعرض زميله المدافع يوشيدا الى الطرد في منتصف الشوط الثاني من المباراة، ومع مشاركة اواماسا نجح في سد الثغرة الموجودة بخط الدفاع والدليل أن ضغط العنابي بقية زمن المباراة لم يسفر عن النجاح في إحراز الهدف الثالث الذي كان كفيلا بانهاء المباراة لصالح قطر خاصة وان اليابان كان يلعب بعشرة لاعبين فقط وبالتالى كان حال الكمبيوتر ليس على ما يرام، واستطاع اواماسا أن يكون على مستوى المسئولية بالرغم من التوقيت الصعب الذي لعب فيه حيث شارك ومنتخب بلاده ناقصا لاعبا مهما بخط الدفاع وهو يوشيدا وأيضا قبل نزوله الى ارض الملعب سكن مرمة اليابان الهدف الثاني بقدم فابيو سيزار، وبالتالى اي لاعب محله كان سيتأثر كثيرا، ولكنه لعب بكل قوة وشارك في تأمين منطقة جزاء اليابان اولا باول، والطريف انه في مباراة اليابان مع قطر شارك اواماسا عقب خروج يوشيدا بعد طرده من الملعب للخشونة مع يوسف احمد مهاجم منتخب قطر، وفي مباراة اليابان أمام السعودية في الجولة الثالثة شارك اواماسا في منتصف الشوط الثاني أيضا بدلا من يوشيدا ولكن هذه المرة كان تغييرا عاديا وليس بسبب البطاقة الحمراء!.

نقطة التحول

أما في منتخب اوزبكستان فان اللاعب اولج باكاييف كان نقطة التحول في لقاء منتخب بلاده أمام نظيره الاردني في الدور ربع النهائي حيث سجل هدفين في الشوط الثاني ليقود اوزبكستان للفوز 2–1 والتأهل الى الدور نصف النهائي، وهذا التألق من جانب اللاعب كان مصدر قلق للدفاع الاردني لأنه استطاع أن يكسر الحواجز الدفاعية لمنتخب خلال الدقائق الأولى بالشوط الثاني مما جعله ابرز نجوم هذه المباراة وصاحب الدور الرئيسي في تأهل اوزبكستان الى الدور نصف النهائي لأول مرة في تاريخها لتقترب من خوض المباراة النهائية وإذا حدث هذا سيكون انجازا كبيرا للكرة الاوزبكية على الصعيد القاري بعدما كانت تشارك في البطولة من قبل دون ترك بصمة حقيقية على المستوى الفني لكأس آسيا.

والمثير أن باكاييف كان خارج حسابات المنتخب الاوزبكي قبل البطولة ولم يتم ضمه الى القائمة التى كان مقررا مشاركتها بالبطولة ولكن انطلاق المنافسات بايام قليلة أصيب احد اللاعبين وتم ضم باكاييف بدلا منه في اللحظة الأخيرة، وبعد الفوز على الأردن أكد المدرب فاديم ابراموف أن باكاييف استطاع استغلال الفرصة التي حصل عليها في اللقاء وأصبح اسمه يتردد على السنة الجميع في اوزبكستان.

وعلى ذكر منتخب اوزبكستان فان اللاعب حسنوف المحترف بفريق لخويا في دوري النجوم القطري وعلى الرغم من تألقه في لقاء الافتتاح أمام قطر إلا انه تعرض لاصابة خفيفة وعاد الى مقاعد البدلاء في اللقاء الثاني أمام الكويت، وعندما دفع به مدربه فاديم ابراموف في الشوط الثاني ساهم في إحراز بلاده لهدف الفوز على الكويت بعدما كانت النتيجة التعادل بهدف لكل منتخب.

بدلاء إيران

وفي تأكيد آخر على تفوق اللاعبين البدلاء بالبطولة الحالية كان منتخب إيران يلعب أمام نظيره الاماراتي في لقاء الجولة الثالثة والاخيرة بالدور الأول باللاعبين البدلاء لأنه ضمن التأهل رسميا الى الدور ربع النهائي، وعلى الرغم من مشاركة أكثر من لاعب لم يشارك في البطولة من قبل إلا انهم كانوا عند حسن الظن بهم وقادوا إيران الى تحقيق الفوز 3 – 0 وهو الفوز الاعلى للمنتخب الايراني في الدور الأول لكأس اسيا، وكان ملفتا للنظر أن تكون هناك تغييرات كبيرة على التشكيل الايراني بداية من الدفع بالحارس البديل هداري بدلا من الحارس الاساسي مهدي رحمتي مرورا باكثر من لاعب آخر في خطي الوسط والهجوم امثال محمد نوري وارشن افشين، وكان البدلاء في مستوى لا يقل باي حال من الاحوال عن الاساسيين وهو الأمر الذي يحسب للمدرب الايراني افشين قطبي.





صدمة ودموع وحزن على



ضياع فرصة البحث عن المجد